Hayat

SAYI: 30 24 TEMMUZ 1959
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Yeni bir tefrika

NERİMAN HER ŞEYİ ANLATIYOR!

Sabık Mısır Kıraliçesinin ilk defa olarak kendi ağzından hayatı, ıstırapları.

Takdirkâr bakışları üzerinde toplamak her kadının arzusudur.

Böyle bir iltifata nail olmak isteyen her kadın da kendisine evvela iyi bir pudra seçmesini bilmelidir. İyi bir pudra ince, hafif ve fevkalâde setredici olmalıdır. Krem köpüğü ihtiva eden Tokalon FASCINATION pudrasından teninize yakışan rengi seçerek tatbikata girişiniz. Tokalon FASCINATION pudrası inceliği sayesinde cildinize mükemmelen intibak eder ve pudralanmış olduğunuz hissini dahi uyandırmadan yüzünüzü daha taze, daha cazip ve üstün gösterişli hale getirir.

Daha güzel olmak
SCHERK ile başlar

Eşsiz nüfuz kabiliyeti

Scherk (Lotion faciale) yüz losyonu hücrelere hayatiyet, tene tazelik verir. Kirleri temizler.

İŞTE TECRÜBESİ:

Yüzünüzü iyice yıkayınız Bir parca pamuğu Scherk yüz losyonu ile ıslatıp yüzünüze ovarak sürünüz.

Pamuk kirlenecek, cildiniz temizlenecek, yüzünüzde fevkalâde rehavet hissedeceksiniz.

Scherk Lotion Faciale

REKLAM MORAN

En alâsı

ANKARA MAKARNASI

İST. TEL. : 22 10 72
ANKARA TEL. : 12395

ANKARA MAKARNA UN VE İRMİK FABRİKALARI
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi

NECİPBEY Briyantinleri

Geceleyin parlayan yıldızlar gibi saçlarınıza binbir parıltı veren **NECİPBEY** yağlı,yağsız briyantinlerini kullanınız.

Hayat

CHRISTINE CARRERE
(Fotoğraf: Uni France)

HAFTALIK MECMUA

YIL : 4 SIRA No : 146
SAYI : 30 CİLT : II 1959

SAHİBİ : Şevket RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İbrahim ÇAMLI

REDAKSİYON :
Sadun ALTUNA
Hikmet ANDAÇ

RESİM ve BAŞLIKLAR :
Ayhan ERER
Oral ORHON

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - M. Sürenkök (Ankara) Turizm Fotoğraf Aj. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

İLANLAR :
Türk Basın Birliği Resmî İlânlar Limited Ortaklığından verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £

HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak isteyenler yukarıda yazılı Dolar veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

UÇAN TABAKLAR — Büyükada İskele Meydanında her akşam kızlı, erkekli gruplar tabak çevirme yarışı yapıyorlar. Tabağı düşürmeden en çok çeviren, günün kıral veya kıraliçesi seçiliyor. Büyükadalı gençler azimle: «Bu oyunu bütün dünyaya yayan Çinli cambazların rekorunu Adalılar kıracak» diyorlar.

ÜÇ TABAK — Bu işin ustaları üç veya dört tabak çeviriyorlar. Bunlar, 10 parmağında 10 marifet olanlar tabii... Yukarıdaki fotoğrafta, üç Çin tabağı çeviren bir hanım, yanda ise ancak bir tabak çevirebilen genç bir kız görülüyor...

BÜYÜKADADA

ÇİN TABAK OYUNU

İnsanoğlu, yeni yıla yeni bir çılgınlıkla girmezse, içi rahat etmiyor. 1959 un çılgınlığı da, «Çin tabak oyunu». Ama bu oyun yeni sayılmaz. Binlerce yıl önce Çinliler bulmuşlar. «Bir şeyin menşeini mi arıyorsunuz, önce Çine gidiniz!» sözü bu oyunda da gerçekleşmiş. Çin tiyatroları, cambazları bu oyunu yüzyıllar boyunca Avrupaya, Amerikaya yaymışlar. Bu oyun, «Hula - Hup» tan bıkan Amerikalıların hoşuna gitmiş, «1959 un oyunu» olarak ilân etmişler. Şimdi Avrupada vekiller bile «Çin tabağı» çeviriyorlar. Oyun, Türkiyeye de Çin Sefaretinde verilen bir parti ile girdi, Adanın, Modanın meydanlarına yayıldı.

FOTOĞRAFLAR:
İNAL TENGİZMAN

HAYATTAN FOTOĞRAFLAR

Şampiyon aktör 25 yıldan beri Avrupadan ilk defa dünya ağır sıklet boks şampiyonu olan Isveçli Ingemar Johansson şimdi film çeviriyor.

Perende Bu da bir feza yolculuğu ama açık havada ve tabiatın bütün şartlarına uygun olarak. Bir revü hazırlamakta olan Avustralya'nın akrobat dansözleri perende atıyorlar.

MİSAFİR İNGİLİZ FİLOSU

Altta, geçenlerde İstanbulu ziyaret eden 13 parçadan ibaret İngiliz filosu Dolmabahçe önlerinde görülüyor. Yanda da filonun ziyareti dolayısiyle İngiliz Konsolosluğunda verilen ziyafette (soldan itibaren) Amiral Kâzım Özel ve eşi, Etem Yetkiner, İngiltere Büyükelçisinin eşi, Hariciye Vekili Fatin Rüştü Zorlu, Bn. M. Esenbel, Mrs. Hawie, Korgeneral Tekin Arıburnu, Munis Faik Ozansoy ve Bn. Perihan Arıburnu.

Feza hazırlığı Feza yolculuğu için hazırlanan üç Amerikan havacısı bir Amerikan nakliye uçağının hava yoğunluğu bulunmıyan özel hücresinde tecrübe yapıyorlar. Havacıların sırtında, MC-2 denen, hususi kıyafetler var.

Nişan General Şeref Üner'in kızı Zeynep Üner ile Ercümend Necipoğlu'nun Liman Lokantasında yapılan nişanında bulunanlardan bir bayan topluluğu. (Soldan itibaren) Sevgi Koz, Benal Necipoğlu, Sevin Aldora, Zeynep Üner, Ülkü Necipoğlu, Belma Çobanlı, Füsun Barın.

Bitmiyen balayı Elizabeth Taylor ile son eşi Eddie Fisher, Cannes'ın Croisette Bulvarı'ndan geçiyorlar. Yeni evliler bitmiyen bir balayı yaşarken, Eddie Fisher'in eski karısı Debbie Reynolds da uzun yıllar mesut bir hayat yaşadığı eski kocasına ait bütün hâtıralardan kurtulmak için yepyeni bir villâ almış, maceralar peşinde koşmağa başlamıştır.

Sohbet KÖŞESİ

BİR ANNENİN ÜZÜNTÜLERİ

ANNELERİN üzüntüleri daima çoktur. Çünkü onlar seven insanlardır; sevdiklerinin daha iyi, daha güzel olmalarını isterler. Eh, bu dünyada da daha iyiyi, daha güzeli elde etmek için uğraşanlar üzüntülere katlanacaklardır.

Bir anne bana yazdığı mektupta diyor ki: «Mütevazı bir aileyiz. İkisi kız, biri erkek, üç çocuğumuz var. Oğlan 16, kızlardan biri 12, öteki 9 yaşında. Söyleyin bana, bunları ne ile meşgul edeyim?

«Deniz: Ancak ayda bir defa. En ucuz vesaitle, yemeğimizi evden yaptığımız halde bize 44 liraya mal oluyor.

«Sokak: Terbiye ve saygı diye bir şey kalmadı. Bugünkü tâbirle «Hanım evlâdı olsunlar!» demiyorum, fakat yırtık bir hayat adamı sokakta mı yetişir?

«Futbol: En ucuz pabuç, lâstik pabuçtur; fakat bu pabuç da el veya ayak topuna üç günden fazla dayanmıyor...

«Okuma: Çocuklar ciddî şeyler okumaktan hoşlanmıyorlar, daha ziyade resimli macera romanlarına tutkundurlar. Sinema, gezme pahalıdır. Bir anne olarak âciz durumda kaldım. Ne yapayım? Lûtfen bana bir fikir veriniz...»

Çocuklarının üzerine titriyen bütün annelerin üzüntülerini taşıdığı için bu mektubu olduğu gibi buraya aldım. Meselenin halli göründüğü kadar güçtür.

Benim, bu üzüntülü annenin suallerine vereceğim cevaplar şunlardır: İstanbuldaki mütevazı gelirli aileler çocuklarını denizden faydalandırmak isterken mutlaka şehrin merkezine uzak olan plâjlara gitmeyi düşünmekten vazgeçmelidirler. İstanbulun her tarafı denizle çevrilidir. Evinize en yakın deniz kenarından istifade ediniz. Beklediğiniz fayda denize girip çıkmakla ve bir havlu ile temin edilebilir.

Çocukların terbiyesi bakımından sokaktan fazla ürkmek doğru değildir. Çocuklarınızı eve kapadığınız zaman onları tehdid eden tehlike sokakta görecekleri zarardan daha büyüktür. Emin olunuz, onların öğrenmesini istemediğiniz şeyleri onlar şimdiden öğrenmiş bulunuyorlar ve ne yapsanız öğrenmelerine mâni olmanız mümkün değildir.

Futbole yalnız bizim çocuklarımız değil, dünyanın her memleketindeki çocuklar meraklıdırlar. Ama bu geçici bir meraktır ve siz oğlunuzun bu uğurda birkaç pabuç paralamasına razı olacaksınız. Çünkü o, topa vurmasa, taşa toprağa vurarak pabuçlarını nasıl olsa parçalıyacaktır.

Okumaya gelince, çocuklarınızın küçük yaşta kendiliğinden çok ciddî şeyler okumalarını beklemeyiniz. Okuma hevesi eğer onda varsa, bu, sizin için sevinilecek bir hâdisedir. Onun okuduğu şeylerle alâkadar olunuz ve elinde kötü kitaplara raslarsanız dikkatini çekiniz. Bu alâkanız onu daha faydalı kitaplar okumaya teşvik edecektir. Onların sinema ve gezme ihtiyaçlarını mâkul bir ölçüde karşılamaktan başka bir çareniz ise maalesef yoktur.

ŞEVKET RADO

"Hayatımın en tatlı senelerini bitmez tükenmez ıstıraplar içinde geçiriyorum„

BİR zamanlar Mısır'ın dillere destan olan kıraliçesi Neriman, bir sürgün hayatı yaşadığı Beyrut'ta ilk defa olarak benimle mülâkat yapmayı kabul etti ve dedi ki:

— Hayatımın en tatlı senelerini bitmez tükenmez ıstıraplar içinde geçiriyorum! İkinci kocamla da anlaşmak mümkün olmadı. Ayrılmak istiyorum. Mısır kanunlarına göre ancak beş sene sonra ayrılabilmemiz mümkün oluyor. Kocam rıza gösterirse daha evvel ayrılmak kabil olacak. Aksi halde bu vaziyette beklemek mecburiyetinde kalacağım!...

Güzel Neriman henüz on yedi yaşındayken Kıral Faruk'la evlenmiş, Mısır Kıraliçesi olmuştu. Bütün dünya kadınları onu hasetle, kıskançlıkla anıyordu. İhtişam ve debdebe içinde yüzüyordu. Bütün bir saray halkı karşısında el pençe divan duruyordu. Bir dediği iki olmuyordu. Lüks, para, servet, onundu. Nereye adım atsa, karşısında hürmetle eğiliyorlardı. Lâkin bu hayat ancak iki sene devam etti. Üçüncü sene her şey bitti. Neriman, Kıral Faruktan kaçar gibi ayrıldı! On dört aylık biricik oğlu Prens Fuadı arkasında bırakarak ayrıldı. Evine çekildi. Bir daha o hayatı anmak istemedi...

Aradan çok geçmeden karşısına yirmi yedi yaşında meteliksiz bir doktor çıktı! İsmi Ethem El Nakib idi. İskenderiye'nin bir hastanesinde asistanlık yapıyordu. Ayda ancak 500 lira aylık alıyordu!...

Debdebeli bir saltanattan sonra Nerimanın kısmeti bu mu olacaktı?... Evlenme muamelesi çabucak ikmal edildi. Fakat Neriman bu evliliğe beş ay zor tahammül etti!... Mahkemeye koştu. Halbuki Birleşik Arap Cumhuriyeti kanunları tek taarflı ayrılma isteklerini kabul etmiyor, bir mecburi bekleme müddeti koyuyordu.

■

Genç ve güzel Kıraliçe şimdi yirmi beş yaşındadır. Fakat on yedi yaşından beri çektiği ıstırabın ağırlığı altında ezilmiş, perişan olmuştur. Bana kırılmış kalbinin sırlarını bir parça açmak cesaretini gösterdi: Harap olmuş mazisinin arta kalmış kalıntıları üzerinde kurmaya uğraştığı yeni hayatı için giriştiği mücadelelerden bir nebze bahsetti...

— Benim hayatım başlangıcından bugüne kadar ıstıraplar içinde geçmiştir!... dedi. Şimdi ona yeni bir istikamet vermiye çalışıyorum. Fakat elim kolum en zalimane bir şekilde bağlanmış bulunuyor. Ayrılmak için yapmadığım teşebbüs kalmadı. Hiçbiri müsbet netice vermiyor. Beni bırakması için kocama bir miktar para bile teklif ettim. Fikrini değiştirmedi. Halbuki kendisi Cambridge Üniversitesinde tahsil, terbiye görmüş bir adamdır. Cahil değildir. Anlayışlı olması lâzımdır. Medeni bir insan gibi hareket etmelidir. Kendisini istemiyen bir kadını nasıl zorla kendine döndürebilir?... Eğer ben ona dönmek istemiyorsam beş sene değil, on beş sene geçse yine dönmem!... Şayet dönmek isteseydim şimdiye kadar çoktan dönmüştüm. Bunu anlaması lâzımgelmez mi?!...

Neriman, siyah saçlı, yakışıklı doktorla 1954 senesinde evlenmişti. Bu evlenmenin, kendisinin de arzusu ile olduğu halde, ancak beş ay devam edebilmesi herkesi hayrette bırakmıştı. Bu kadar kısa bir zaman içinde karı-kocanın biribirini tam mânasiyle anlaması bile mümkün olmıyabilirdi. Birbirini iyice tartmadan alelâcele ayrılma kararı vermenin herhalde doğru bir şey olmaması lâzımdı...

Genç kadın, kocasının ayrılmamakta ısrar edişinde mâkul bir sebep göremiyor. Acaba doktor, karısını kıskanmakta mıdır veya körü körüne bir inat yüzünden mi böyle davranmaktadır, yoksa Neriman'ın pek kısa bir zamanda kendisini terketmesinden dolayı intikam mı almak istemektedir?

Nerimanın tutmuş olduğu birçok avukat dâvayı ehemmiyetle takibetmektedir. Mahkeme safahatı düzinelerle dosyayı doldurmuştur! Lâkin işler başladığı yerde durmakta, Neriman lehine hiçbir inkişaf kaydedilmemektedir!...

Beyrut'ta on sekiz ay evvel bir mahkeme, Neriman lehine bir karar almış, doktorun ayda 500 Lübnan lirası nafaka ödemesine hükmetmiştir. Fakat Nerimanın şimdiye kadar eline on para bile geçmemiştir! Genç kadın bunun sebebini bir türlü anlıyamamaktadır. Acaba, Lübnan mahkemesinin verdiği bir kararı Kahire'nin tasdik etmemesi siyasi bir maksada mı istinat etmektedir?... Meselâ, Nerimanın lehine yapılacak bir hareketin umumi efkârda menfi tesir yaratması gibi...

■

Neriman şimdiye kadar hiçbir gazeteciyle konuşmak istememiştir. Bunun sebebi, farkında olmadan istikbalini tehlikeye düşürecek bir iki lüzumsuz kelime sarfetmek endişesi olmuştur. Hakkında birçok dedikodular çıkarılmıştır. O bunları gayet iyi bilmekte ve şöyle demektedir:

— Şimdiye kadar gazeteciler beni dünya efkârına yanlış tanıttılar. Politika icabı uydurulan birtakım iftiraların kurbanı oldum. Basınla bir daha yüz yüze gelmek istemiyorum. Sizinle yaptığım mülâkat müstesnadır.

Genç kadın, çirkin dedikodulardan başka, zorla Kahireye kaçırılmaktan, tehditlere mâruz kalmaktan da çekinmektedir. Bugünkü yaşayışı hakikaten güçtür. Eskileri tamamen hâfızasından silip yeni ve neşeli bir hayata başlamayı istemektedir. On yedi yaşından beri fırtınalar içinde geçen haya-

Sabık Mısır Kıraliçesi Neriman, hayat hikâyesini Frederick Sands'a anlatıyor.

Sands, sabık Mısır Kıraliçesinin bütün sırlarını açıklıyor:

...MAN HERŞEYİ ANLATIYOR!..

YAZAN: FREDERICK SANDS — ÇEVİREN: ADNAN SADRİ

tı onu huzursuz yapmıştır. Artık sükûnete susamış bulunmaktadır.

— Saadet nedir, onu bulmak istiyorum demektedir. Kıraliçe olduğum günlerde bile bu tadı tadamadım! Her günüm o bulunmaz nimeti aramakla geçti. Şimdiye kadar birçok göz kamaştırıcı şeylere malik oldum. Lâkin bunlar bana asla saadet getirmedi!... Ben onlardan nefret ediyorum! Sadece mesut olmak istiyorum...

İşte, Arap dünyasının bir numaralı güzel kadını böyle söylüyordu. Kıral Faruk'tan iki sene içinde neden boşandığını merak edince şunları anlattı:

— Pek lüks bir hayat yaşıyorduk. Bu hayat beni sıkıyordu. O kadar ki, gittikçe bir işkence halini almıya başladı. Tahammül etmiye çalıştım. Nihayet dayanamıyacağımı anladım...

Güzel bakışlı genç kadın şimdi Kahiredeki lüks saraydan altı yüz kilometre uzakta modern bir apartman dairesinde oturuyor. İçerisi oldukça lüks döşenmiş. Annesi yanında. İki uşağı var.

Yaşının ilerlemesinden şikâyetçi. Fakat şimdi daha tecrübeli, daha olgun bir genç kadın seviyesine erişmiş bulunduğundan habersiz!...

Kendisini evvelden birkaç defa görmüştüm. Bir defa Romada, ikinci sefer Pariste, daha sonra Cenevrede tesadüf etmiştim. O zamanlar Mısır Kıraliçesi idi ve Avrupayı geziyordu. Yeni hayatının acemisiydi. Alışmıya çalışıyordu.

Sonra Faruk'tan ayrıldı. Yine Avrupa memleketlerine uzandı. Oralarda tekrar kendisiyle karşılaştım... İşte şimdi, son defa olarak yine onunla Beyrut'taki modern apartman dairesinde karşı karşıya oturuyorduk. Gözüm, masanın üzerinde kırmızı çerçeveli bir fotoğrafa takıldı. Bu, kıvır kıvır saçlı yedi yaşında bir oğlan çocuğuydu. Yanında, içi kırmızı güllerle dolu bir vazo vardı.

Genç kadın, benim fotoğrafa baktığımı görünce içini çekti:

— Bu resmi gördükçe, inanınız, içim burkuluyor... dedi. Biricik oğlumu dünya gözüyle görmeme müsaade edilmiyor. Ben de fotoğrafına bakarak teselli olmıya çalışıyorum...

Çerçeveli fotoğraf, Nerimanın Kıral Faruktan dünyaya gelen ilk çocuğu Prens Fuat idi. Faruk'un kati emriyle Neriman hiçbir surette onu göremiyordu. Zavallı çocuk da annesini tanımıyordu bile!... Faruk, Neriman'dan ayrılır ayrılmaz oğlunu derhal yanına, Cenevreye aldırtmıştı. *(Devamı gelecek sayıda)*

Geçmişten bir an :

Neriman, Faruk'la 6 mayıs 1951 de evlendi. Düğün, şark masallarına yakışır bir tantana içinde yapıldı. Nerimanın giydiği elbise Paris'te Leconte terzihanesinde dikilmişti. Eteğin uzunluğu üç metre idi. Üzerine 6000 kıymetli taş ve 100.000 inci işlenmişti.

Beğenilen Eserler

Defalarca basılır !

İşte,
Bir yıl içinde mevcudu tükenip yeniden basılan

5 ŞAHESER ROMAN

- **Harp ve Sulh**
  Dünyanın en büyük romanı
  «Böyle bir roman şimdiye kadar ne yazılmışlır, ne de yazılabilir»
  Somerset Maugham
  (3. Baskı)

- **Dr. Jivago**
  1958 Nobel Mükâfatını kazanan ve dünyada hadiseler yaratan roman.
  (2. Baskı)

- **Notre Dame'ın Kanburu**
  Büyük Fransız edibi Victor Hugo'nun ölmez eseri.
  (2. Baskı)

- **Silâhlara Veda**
  Ernest Hemingway'ın yazış tekniğiyle dünya edebiyatında çığır açan eşsiz romanı. 2. Baskı

- **Sabah Yıldızı**
  Eserleri bütün dünya dillerinde satış rekorlarını kıran A. J. Cronin'in en güzel eseri
  2. Baskı

Bu seriden diğer romanlar:

Dünya edebiyatı klâsiklerinden:
- AŞKTAN DA ÜSTÜN — E. Gaskell. — 8 Lira
- BİR BAŞKA KADIN — H. Walpole. — 10 Lira

Nobel kazanmış yazarlardan:
- GELİN TACI — S. Undset — 8 Lira
- HER KADIN GİBİ — S. Undset — 8 Lira
- SENİ SEVMEK KADERİM! — S. Lewis. — 10 Lira

Günümüzün şaheserleri:
- BİR AŞK UĞRUNA — Cronin — 10 Lira
- MELİSSA — T. Caldwell. — 8 Lira
- BAHAR ATEŞİ — J. Hilton — 8 Lira
- BÜYÜLÜ ÇİÇEK — L. Bromfield. — 8 Lira
- İHTİRAS ENGİNLERİ — F. W. Kenyon. — 11 Lira.

GÜVEN YAYINEVİ
Cağaloğlu Yokuşu Narlıbahçe So. 11 İSTANBUL

3 MİLYON LİRAYA PIRLAN
7 MİLYON LİRAYA

Westminster tacı, ikisi büyük, muhtelif boyda taşlardan müteşekkildir.

Avrupanın ve Amerikanın en zengin insanlarının toplandığı lüks müzayede salonunda yalnız müzayede memurunun tokmak darbeleri ve alıcıların zaman zaman yükselen heyecanlı sesleri duyuluyor. Her sekiz saniyede bir binlerce sterlin birden arttırılmak suretiyle yapılan bir satış iki dakikada bitiveriyor.
Bunu aynı sürat ve yükseklikte ikinci bir satış takibediyor. Dünyanın en büyük müzayede salonu Sotheby'deyiz. 3 milyon liraya bir pırlanta taç, 7 milyon liraya bir tablo satılmaktadır.

Rubens'in şaheserlerinden olan «Hayranlık» tablosu takriben 330×250 cm. ebadındadır. Fotoğrafta tablo arka plânda duvara asılı olarak görülmektedir. Ayakta duran Koetser'dir. Etrafındakiler ise dünyanın sayılı zenginleridir.

TANINMIŞ New York'lu mücevherci Harry Winston elindeki kalemi dizlerinin üzerine indirerek oturduğu yerden seslendi:

— 20.000 lira daha...

24 haziran günü dünyanın en büyük satışlarının yapıldığı Londranın Bond sokağındaki meşhur Sotheby müzayede salonunu Avrupanın ve Amerikanın en kalburüstü zenginleri doldurmuştu. Ön sırada oturanlar arasında başında Greta Garbovari şapkasiyle, zoraki tebessümünü muhafaza etmeğe çalışan, fakat gözlerinin içindeki teessür ifadesini saklayamıyan Westminster Düşesi, aile yadigârı tacın satışını dikkatle takibediyordu.

Verilen fiyat yükseldikçe düşesin bakışları sabitleşmeğe başladı. Düşünüyordu. Bu tacın ve üzerindeki kıymetli elmasların gerisinde âdeta koskoca bir tarih yatıyordu. Elizabeth'in taç giyme merasiminde düşesin başına taktığı bu kıymetli taç şimdi, aç kurtların hücumuna uğramış bir kuzu aczi ve mâsumiyetiyle kendini kapacak servet sahibini bekliyordu.

Tacın ilk sahibi Arkot Racası idi. Raca 1801 tarihinde bu tacı teşkil eden kıymetli taşları Ingiltere Kıraliçesi Charlotte'a hediye olarak göndermişti. III. George'un karısının ölümünden sonra bu mücevherler bir Londra ticarethanesi tarafından satın alınmış, bu ticarethane de kıymetli taşları 130.000 frank gibi çok cüzi bir para mukabilinde Westminster Düküne satmıştı. Dük bu taşları aldığı sırada Kıraliçe Victoria taç giyiyordu. Niyeti sevgili karısına bu taşları yıldönümü hediyesi olarak vermekti. Yeni kıraliçenin vereceği ilk çay partisinde karısının bu taşları küpe olarak kulaklarına takmasını arzu ediyordu.

O devirler pek debdebeli ve şaşaalı zamanlardı.

Aradan geçen uzun seneler zarfında Ingilterede veraset kanunlarında yapılan değişiklikler o hale geldi ki, ölmek âdeta bir lüks oldu. Veraset vergisi nispetleri servetin hakiki kıymetinin % 80 ine kadar yükseldi. Westminster ailesinin bugünkü veraset vergisi 10 milyon Ingiliz lirası tutuyor. Zira Dük'ün serveti muazzamdı. Ingilterede kıraldan sonra en zengin ailenin Westminsterler olduğu söylenir. 168 milyon dolâr kıymetindeki arazi ve emlâk, Londrada bütün Grosvenor semtini içine alan 900 bin dönümlük toprak, yedi muazzam villâ, Vancourver civarında Annacis adasının tamamı, ayrıca Irlandada, Fransada, Avustralyada, Güney Afrikada birçok toprak ve mülk hep Westminsterlere aitti. Bu servetin üzerine daima yenileri eklenirdi. Meselâ 1666 da memleketteki bütün kurşun madenlerini onlar satın almışlardı. Böyle bir servetin mirasçılarına düşen veraset vergisini ödemek pek kolay iş sayılmaz. Yakın zamana kadar bunun ancak 7 milyonu ödenebilmişti.

TA TAÇ TABLO

Kalanını ödemek için satılacak birkaç eşya arasında bu taşları da gözden çıkarmak icabediyordu. 1953 te ölen son Westminster Dükü Hugr Richard Arthur Grosvenor sağlığında «Grosvenorlar bir tek şeyini bile satmaz» demişti. Şimdi başını kaldırıp baksa da, şu hali bir görseydi. Bütün bunları düşünen düşesin gözleri doldu. İşte ailenin bilâhara bir taç şeklinde işlettikleri ve kasadan çıkarmağa bile kıyamadıkları bu nâdide mücevherler bir Amerikalı zenginin malı olmak üzere idi. Netekim 130 saniye süren müzayede neticesinde taç 110.000 İngiliz lirası mukabilinde Harry Winston'un üzerinde kaldı. İngilterede bir mücevher için ilk defa bu kadar yüksek bir para veriliyordu.

Veraset vergisini tamamlamak için başka fedakârlıklar da yapmak icabedecekti. Westminster ailesi için taca ilâveten gözden çıkarılacak kıymetli mal 325 senelik bir tablo idi. Gene aynı salonlarda yapılan Rubens'in şaheserlerinden «Hayranlık» isimli tablonun müzayedesine resim meraklıları büyük bir hevesle iştirak ettiler. Bunlar arasında Amerikanın en zengin adamı Z. Paul Getty, Londralı koleksiyoncu meşhur Geoffrey Agnew, Amerikalı antikacı Julius Weitzner ve gene Londralı bir koleksiyoncu olan Leonard Koetser bulunuyordu. Tablonun fiyatı çok kısa zamanda 160.000 İngiliz lirasını buldu. O zamana kadar hiç sesini çıkarmamış olan Koetser fiyatı birdenbire yükseltmeğe başlamıştı. Fiyat 250.000 İngiliz lirasını bulunca arttıranlardan yalnız Agnew ve Koetser kaldı. Nihayet Koetser'in on beşinci ve en sonuncu arttırmasından, yani müzayedenin başladığından iki dakika sonra, Tablo 275 bin İngiliz lirasına Koetser'in üzerinde kalarak bugüne kadar dünyada tek bir tabloya verilen fiyat rekorunu kırmış oldu.

Rubens'in 1634 senesinde sanatının en yüksek devrelerinde meydana getirdiği bu şaheser tablo, erbabının dediğine göre yalnız İngilteredeki en mükemmel Rubens tablosu olmakla kalmıyor, aynı zamanda Sotheby müzayede salonunda 30 seneden beri satılan resimlerin en kıymetlisi olarak vasıflandırılıyordu.

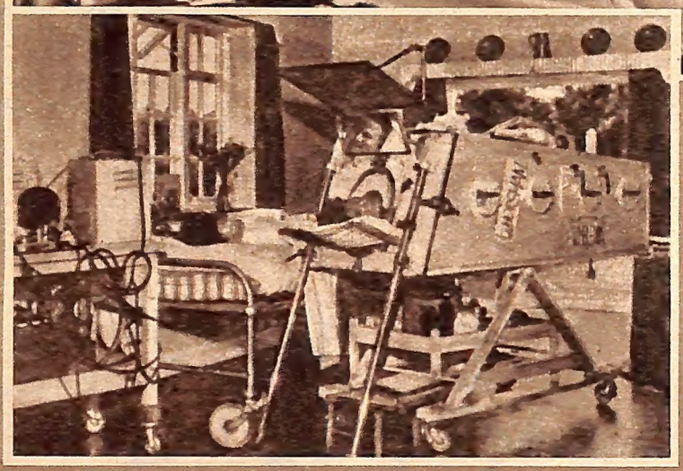
Müzayede bittikten sonra Koetser etrafta tezahürat yapanları hafifçe iğilerek selâmladı :

— Icabetse idi daha da arttıracaktım... dedi.

Sonra mütebessim bir çehre ile ilâve etti:

— Muhakkak ki tablonun kıymeti bu fiyattan çok daha yüksektir.

Koetser o gün, Rubens'inkinden başka biri El Greco'nun, biri de Frans Hals'ın olmak üzere, 8 tablo daha aldı. Bunları da Rubens'inkini sipariş eden müşteri namına mübayaa ettiğini söyliyen tacir, müşterisinin ismini açıklamamış, ancak onun İngiliz olduğunu ve Londrada bulunduğunu itade etmiştir.



Çok uzaklardan gelen Margaret 6 gün Paul'ün misafiri oldu. Bu müddet zarfında çelik ciğerin üstünde asılı bulunan bir ayna onlara çöpçatanlık ediyordu. Şimdi misafirlik sırası Paul'de.

Aşk En Kuvvetli Teselli

MARGARET bir mühendis kızıdır. Mükemmel tenis oynardı. Babası ise onun bir dediğini iki etmezdi. 1955 senesinde bir boyun ağrısı ile başlıyan hastalık üç gün içinde bu sporcu kızı yatağa düşürdü. Mukadderatına boyun eğmesini bildiği için üzüntüsünü azaltabiliyordu.

PAUL ise hem futbolcu, hem de Malaya'da harb kahramanı olarak tanınmıştı. Son zamanlarda borsa işleri yapmaya başlamış ve vaziyetini de oldukça yoluna koymuştu. 1953 te hastalandı. Artık dünya ile rabıtasını yalnız hususi bir yazı makinesi temin ediyordu.

«Başkaları belki bizim kadar mesut değildir!»

Bu sözleri söyliyen, bütün vücudu çelik ciğer içinde kapalı 22 yaşında genç bir kızdı. Gözleri ile tebessümünden başka hayatiyeti ifade eden hiçbir yeri görünmüyordu. Hemen yanıbaşında kendisi gibi hasta 25 yaşlarında bir genç yatıyordu. Onları bekliyen âkıbet müşterekti. İyileşme ümitleri yoktu. Hepimizinki kadar kıymetli bir ömrün en tatlı senelerinde çocuk felci denen devasız hastalığın pençesine düşmüşler, tam bir hareketsizliğe mahkûm olmuşlardı. Kader Margaret ve Paul'ü hayatlarının baharında aynı derde müptelâ etmişti. Sıhhatli insanların tasavvuruna bile tahammül edemiyeceği amansız hastalıkta, bu iki gencin tek dayanakları duydukları karşılıklı sevginin verdiği tahammül ve kuvvetti. İkisi de hayatlarının bundan sonrasını rahat geçirmek zorundadırlar, ama beraber oluşları onlara ıstıraplarını unutturmaktadır.

İki sene evvel Margaret gazetede Paul'ün ağzındaki çubukla hususi bir makinede yazı yazarken çekilmiş olan resmini görmüş, aynı işi yapmak hevesiyle ona mektup yazdırmış, böylece tanışmışlardı. Geçenlerde Margaret'i Paul'ün yattığı küçük villâya misafir getirdiler. İki genç burada altı gün baş başa kaldı. Hayatlarını ebediyen birleştirmeğe burada karar verdiler...

ESAT PAŞANIN ÇANAKKALE HÂTIRALARI

4

"Titriyorum, Çünkü Beni

8 mayıs cumartesi: Bugün iki grupta da yalnız topçu ateşi yapılmıştır. Kilya cihetinde bulunan donanmamızın endirekt ateşine, Kabatepe önlerindeki düşman donanması karşılık vermiş, hiçbir isabet olmamıştır.

9 mayıs pazar: Düşman bugün, büyük bir cesaretle Güney Grupunun sol kanadına saldırarak yüz metrelik bir siperimizi ele geçirmiş ise de geceleyin yapılan karşı taarruz ile eski yerine sürülmüştür. Gece yarısı düşman Kuzey Grupumuzun merkezine hücum ederek siperlerimize kadar ilerlemiş, fakat askerlerimizin kahraman davranışları karşısında kısmen ateş, kısmen de süngü ile büyük kayıplara uğratılarak eski müstahkem mevkilerine çekilmiştir.

10 mayıs pazartesi: Gece başlamış olan muharebe, bugün öğleye kadar sürmüş ve düşman bitkin bir halde eski yerlerine yerleşmiştir. Bundan sonra iki tarafta da sükûnet başlamıştır. Muvakkat karargâhımın yanıbaşında kuran ve birkaç gündür hastalığı yüzünden kimsenin ziyaretini kabul etmiyen Liman Paşa, biraz afiyet kazanması üzerine beni yanına kabul etti. Harb vakalarına dair kendisine bilgi verdim.

Öğleden sonra üç raddelerinde Kilya limanı karşısında bulunan donanmamız ile Kabatepe önlerindeki düşman donanması arasında endirekt atışlar olmuşsa da hiçbir zayiatımız olmamıştır.

Arıburnundaki muharebelerde esir edilen veya Mehmetçiğin kurşunu ile yere serilen Ingiliz subaylariyle erlerinin üzerlerinde hâtıra defterleri, adres yazılı zarflı mektuplar, aile resimleri ve sevgilileri olması muhtemel çıplak fotoğraflar, «Bank of New Svuth» in imzalanmış açık çekleri ve Istanbulu ele geçirecekleri hulyasında bulunduklarını gösteren ve yalnız Türkiyede geçmek üzere hazırlanmış banknotlar, Gelibolu Yarımadasının mükemmel haritaları, Çanakkale Boğazının giriş yerinde bulunan tabyaları gösteren kartpostallar ve yaptıkları muharebeye ait vesikalar bulunmuştur. Bunların çoğu işimize yaramıştır. Haritaların birinde Ingilizlerin hangi bataryaları ateş altına alacakları, hangi yerleri almak istedikleri ve hangi yolları takibedecekleri işaret edilmiştir. Işimize yarıyan bir cihet de esirlerin vermiş oldukları ifadelerdir. Bunlardan edindiğimiz ilk bilgilere göre Arıburnuna çıkanlar Avustralyalı ve Yeni Zelândalı askerlerdir. Karaya çıkanların sayılarını öğrenemedik. Mustafa Kemal Bey, esir aldığı bir Ingiliz subayını, bir ata bindirerek bana göndermişti. Karargâhıma geldiği zaman benzi sapsarı idi ve titriyordu. Attan indirilmesini, iyi muamele edilmesini, konyak ve çay verilmesini tembih ettim. Almanca biliyordu. Kendim isticvap etmek istedim. Rütbesi mülâzımdı ve adı da Peterson'du. Neye titrediğini sordum.

— Beni öldüreceksiniz, onun için titriyorum. Türklerin, esirlerini öldürdüklerini haber aldım!... dedi.

— Biz Türkler, hiçbir vakit esirlerimizi öldürmeyiz, kendi askerlerimize ettiğimiz muamelenin eşini onlara da tatbik ederiz, müsterih olunuz, şimdi size yiyecek, içecek versinler, sonra görüşürüz! diye cevap verdim.

Heyecanlı bir anında isticvab etmek istememiştim. Bir saat kadar istirahatten sonra yanıma getirttim. Benzi yerine gelmişti ve artık titremiyordu. Karaya çıkan Ingiliz kuvvetlerine dair bilgi istedim. Fakat etraflı bilgi vermek istemediğini hissettiğim için zorlamadım. Yalnız karaya ne kadar fırkanın çıktığını sordum. Avustralyalı ve Yeni Zelândalı dört liva olduğunu söyledi. Sıkıştırmak istemedim ve 5 inci Ordu karargâhına — Liman von Sanders Paşaya — gönderdim.

KEMALYERİ ISMİ NASIL VERİLDİ?

Erkânı harbim Fahrettin Beyle beraber 19 uncu Tümene gittiğimiz zaman, tümen karargâhının kuzeyden güneye, batıdan doğuya doğru yükselen bir sırtın arkasındaki pek güzel bir yerde kurulduğunu görmüştük. Tümen Kumandanı Erkânı harb Kaymakamı Mustafa Kemal Bey, buradan düşmanın hemen bütün hatlarını görebiliyordu. Fahrettin Beyin: «Bu yere Kemalyeri adı vermek uygun olur...» demesi hoşuma gitti. Bu tarihî adın günlük emir ile yayılmasını ve haritalara kaydını emrettim.

O günlerde Mustafa Kemal Beyden bir rapor geldi. «Kemalyeri» nden 10.IV.1915 tarihinde yazdığı bu raporda 19 uncu Tümen Kumandanı; oralarda daha büyük rütbeli bir âmir bulunmadığı için, düşmanın ilk çıkartma gününde, Maydos - Kirte cihetinde bulunan 9 uncu Tümen Kumandanı Piyade Miralayı Halil Sami Beyin kıdemli sıfatiyle kendisine verdiği emirleri tenkid ettikten sonra, 19 uncu Tümenin etraflı olarak muharebe durumlarını; muvaffakıyet kazanılması için gerekli tedbirleri ve düşmanın muhtemel emellerini izah ediyordu. Üzerinde durulması icabeden bu uzun tenkid raporunun sonundaki özette de Arıburnundaki kuvvetlerin ağır topçu ve bir tümen taze kuvvetle takviyesini; Maydos mıntakasında kuvvetli ordu umumi ihtiyatı bulundurulmasını uygun bulduğunu yazıyordu.

11 mayıs salı: Güney ve Kuzey gruplarında bugün, netice vermiyen top ve tüfek atışları oldu. Ordu karargâhı, Yalovanın güneyinde, Islah Heyetinin Sıhhi Işler Mütehassısı Mayer tarafından seçilerek birçok himmet ve gayret sarfı ile âdeta bir mahalle haline getirilmiş olan yer altında bir yere nakledilmiştir.

ENVER PAŞA, MUSTAFA KEMALİ KUCAKLIYOR

Bugün 3.00 S de Başkumandan Vekili Enver Paşa, yaverleri ve erkânı harbi ile beraber karargâhıma geldi. 19 uncu Tümen Kumandanı M. Kemal Beyin karargâhı hâlâ, Kemalyerinde idi. Oraya gittik. Enver Paşa, Mustafa Kemal Beyi kucakladı ve bugüne kadar göstermiş olduğu kahramanlıklardan dolayı takdirlerini bildirdi. Gözetleme dürbünü ile durumu gözden geçirdi. Avcı hatlarına kadar sokularak askerin hatırını sordu ve sırtlarını sıvazlıyarak taltif etti. Alınan tedbirlerden dolayı da hepimize memnuniyetlerini bildirdi ve sonra 6.00 S de Güney Grupuna gitti.

12 mayıs çarşamba: Bugün Başkumandan Vekâletine gönderdiğim hususi bir şifreli telgrafla:

1. Düşmanın, gözetleme kuvvetlerimizin pek küçük olması yüzünden karaya çıktığını,
2. 9 ve 19 uncu tümenlerimizin harika denilecek derecede göstermiş oldukları kahramanlıklara rağmen yan, arka ve yukarıdan gelen düşmanın cehennemî ateşi karşısında, onları denize dökemediğimizi,
3. Seri ateşli obüslere ihtiyaç bulunduğunu,
4. Ordu Kumandanlığının Hisarlığa karşı cebrî bir hücum yapmak fikrinde olduğunu,
5. Düşmanın, tuttuğu yerleri iyice tahkim etmesi ve donanmasının da büyük hasarat yapması yüzünden bu hücumun da netice vermiyeceği fikrinde olduğumu,
6. Bulunduğumuz yerlerde tahkimat yapmak suretiyle düşman hücumlarını püskürtmemizin imkân içine gireceğini,
7. Bu suretle zayıf düşen düşmana taarruz edersek daha muvafık olacağı kanaatinde bulunduğumu bildirdim.

Buna cevap verilmedi. Liman von Sanders Paşaya: «Size taze ve kuvvetli, talim ve terbiyesi yerinde bir tümen (11 inci Tümen) veriyorum, düşman taarruz ediniz ve denize dökünüz!» katî emri verilmiştir.

Akşama doğru ordu karargâhına gittim. Durum hakkında Erkânı Harbiye Reisi Kâzım Beyle görüştükten sonra karargâhıma döndüm.

13 mayıs perşembe: Öğleden önce ordu, sonra da 19 uncu Tümen karargâhını ziyaret ettim. Çanakkaleden getirttiğim 21 santimetrelik bir havan to-

BAŞKUMANDAN VEKİLİ CEPHEDE — III. Kolordu Karargâhı önünde, soldan itibaren: 1 — Enver Paşa, 2 — Esat Paşa, 3 — Kolordu Erkânı Harbiye Reisi Fahrettin Bey (Altay) 4 — Başkumandanlık Erkânı harbi İsmet Bey (İnönü). 5 — 1. Şube Müdürü Kemal Ohri. 6 — Topçu Kumandanı Hasan Rıza Bey (Soyak) bir arada görülmektedir.

Öldüreceksiniz!...„

KEMALYERİ — 19. Tümen Kumandanı Kaymakam Mustafa Kemal'in Arıburnu'ndaki karargâhı. Bu kumanda mevkii Atatürk'ün dehasına mihenk taşı oldu ve Çanakkale Savaşları Tarihi'nde: «Kemalyeri» adını aldı.

ANZAK KIYILARINDA — Şu gördüğünüz sarp ve yalçın kayalıklar, çok kanlı savaşların cereyan ettiği, İngilizlerin «Anzak» diye isimlendirdikleri Arıburnu sahilleridir. Bu aşılmaz kayalıklar, Mehmetçik'in güneş yanığı yüzü gibi mağrur, sert ve cesur görünüşlüdür. Yandaki resimde bu kıyılara sığınmak talihine mazhar olan düşman görülüyor.

punu, 19 uncu Tümen karargâhı civarında, topçu kumandanım Hasan Rıza Bey tarafından hazırlanmış olan amplâsmana yerleştirttim.

Bugün, 12 nci Tümen, Güney Grupuna katıldığı gibi, 11 inci Tümenden bir alay gelerek Sarafim çiftliğine yerleştirildi.

Iki grup bölgesinde de top ve tüfek mermileri teati edildi. Pek az şehit ve yaralımız var.

14 mayıs cuma: Güney Grupunda sükûnet hüküm sürmüş, düşman, uçaklarla keşif yapmak ve bir, iki mermi atmakla iktifa etmiştir. Kuzey Grupunda topçumuz, düşmanın çıkartma noktasını ateş altına almış ve bu civarda denizde yıkanmakta olan düşman erlerinin acele ile denizden çıkarak mahfuz yerlere koştukları, topçu gözetleme yerinden görülmüştür.

Gece düşman, Kuzey Grupunun merkezine taarruz etmiş, büyük telefatla geri püskürtülmüştür.

Akşama doğru, ordu karargâhına gittim. Liman von Sanders Paşa bana, Weber Paşanın, düşmanın bombardımanlarından kurtarmak için askerini Kayaltepe'ye çekmek düşüncesinde olduğunu söyledi. Askerimizin askerî terbiyesi henüz tam olgunluğa ermediğinden, böyle bir geri çekilmenin caiz olmıyacağını anlattım. Fikrimi doğru bularak Erkânı Harbiye Reisi Kâzım Beyi, Weber Paşanın yanına gönderdi.

15 mayıs cumartesi: Bugün yine ordu karargâhına gittim ve âdetim olduğu veçhile, önce, Weber Paşanın yanından dönmüş olan Erkânı Harbiye Reisi Kâzım Beyi ziyaret ettim. Bana, Weber Paşanın Erkânı Harbiye Reisi Tovney Beyin de (kolordunun eski erkânı harbiye reisi) kumandanı ile aynı fikirde oiduğunu ve askeri Kayaltepe'ye çekmeyi doğru bulduğunu söyledi. Pek mühim olan bu mesele hakkında katî kararını anlamak üzere, Liman Paşanın yanına gittim. Weber Paşaya, yerinde tutunması hususunda şiddetli emirler verdiğini ve onun, artık orada kalması doğru olmadığından, yerine cesur ve muktedir bir kumandanın tâyini için Başkumandan Vekiline müracaat edeceğini söyledi.

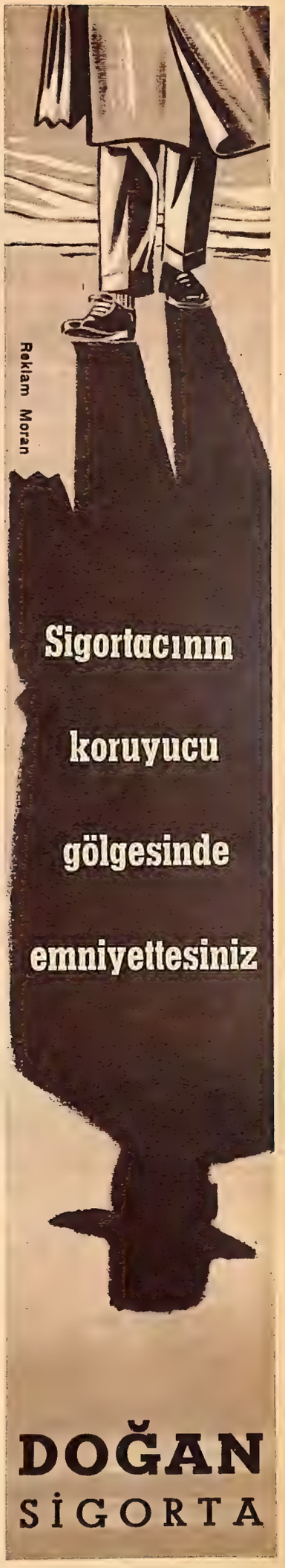
Islah Heyetinde istihkâm mütehassısı sıfatı ile bulunan Weber, Güney Grupuna tâyin olunduğu tarihten bugüne kadar ne askerimizi barındıracak emniyetli yerler vücuda getirmiş, ne de ateşe uygun avcı siperleri yaptırmıştır. Bu yüzden askerimiz büyük telefata uğruyordu.

Muharebe hatlarında bulunan kıtalarımız, siperler ve zikzak yollar yaparak düşmana yaklaşmaya ve siperlerini elde etmeye çalışmaktadırlar.

16 mayıs pazar: Öğleye doğru: Edirne Valisi Hacı Âdil Bey ve maiyeti karargâhıma geldiler, elde edilmiş olan başarılardan dolayı bizi tebrik ettiler. 19 uncu Tümen Kumandanı Mustafa Kemal Beyi de ziyaret arzusunda bulunmaları üzerine, hep beraber karargâhı olan Kemalyerine gittik. Tarassut dürbünü ile düşman mevzilerini temaşa ettikten ve harb ahvaline dair bilgi aldıktan sonra, göstermiş olduğu fedakârlık ve kahramanlıklardan dolayı Mustafa Kemal Beyi takdir ve tebrik ettiler. Karargâhımda bir müddet dinlendikten sonra döndüler.

GELECEK HAFTA

Arıburnu'nda Türk Taarruzu



BALIK AĞLARI ARASINDA — Sularından Türkiyenin en nefis sardalyeleri çıkan Marmara Adasında asırlık ağaçlarla kurumak üzere gerilmiş balık ağlarının gölgeleri biribirine karışır. Turistler balık avlarına iştirak edebilirler.

NE TELEFON, NE OTOBÜS — Deniz kenarında, bir orman halindeki açık hava kahvesi Bursada Yeşildeki meşhur bahçe kadar sessizdi.

Marma

FOTOĞRAFLAR: SEMİHA ES

başka şeyler yaparak dinlenmiş bir halde, tekrar New York'a döner.

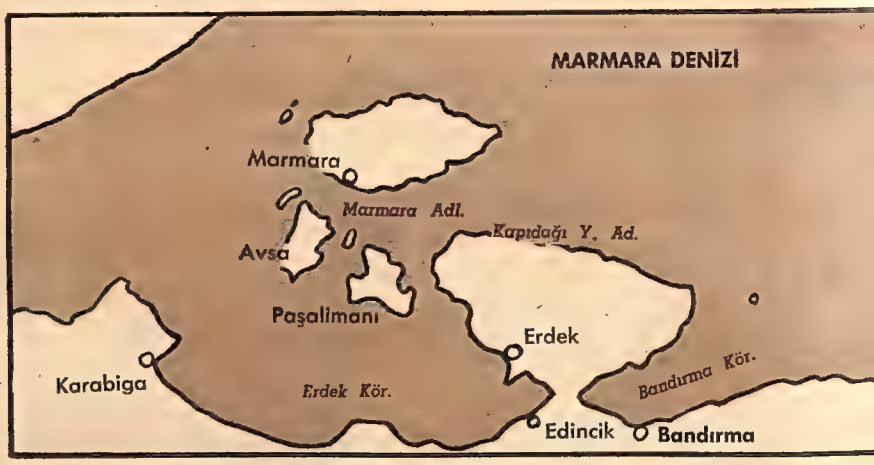
Büyük şehirde oturanlar, çalışanlar için de Marmara Adasında işte böyle bir tatil geçirmek pekâlâ kabildir. Çorapsız, kravatsız, telefonsuz; deniz, güneş, balık ve sükûnet içinde...

Nasıl gidilir?... Marmara Adası İstanbula 85 mildir. Ayvalık tipinde vapurlar 17 mil süratle bu mesafeyi beş saatte alırlar. Cumartesi ve çarşamba günleri dokuzda vapur Galata rıhtımından hareket eder. Koltukları numaralı birinci mevki bilet ücreti 20 lira, ikinci mevki on üç buçuk liradır. Bir yaz cumartesi sabahında, bu küçük vapur seyahati de tatilinizin güzel bir parçası ve başlangıcı olabilir. Öğleyin küçük Ayvalık vapurunun, ümid edilmiyecek derecede mükemmel servisli lokantasında, Yavuzun eski ahçıbaşısının yaptığı nefis yemekleri yersiniz. Tabldot dokuz lira doksan kuruştur. Saat ikide vapurunuz adanın önündedir. Karaya çıkarsınız.

Otel, pansiyon: Yukarıda belirttiğimiz gibi Marmara Adasında asla büyük şehir konforu; banyolu, hattâ içinde akar sulu konforlu odalar, uzun listeli büyük lokantalar aramıyacaksınız. Adada belli başlı iki otel var: İskele başında yeni yapılan ve bütün odalarından deniz görünen Ada Palas ile meşhur Gogoli'nin oteli. Fiyatlar pek ucuzdur: Tek yataklı odalar beş lira.

Pansiyonlar da aşağı yukarı aynı fiyatadır. 15 günlüğüne tutulan bir pansiyon odası 100-150 lira arasıdır. Bunlarda iki karyola vardır.

Görülecek yerleri: Eskiden İstanbula, Saraya kadar götürülen meşhur «Altın Suyu» membaı ve biribirinden güzel plâjları... Bunlardan bir tanesi «Manastır», öteki de yeryüzünde bir eşi olmıyan Saraylar Köyündeki «Mermer Plâj» dır. Marmara Adası, isminden de anlaşılacağı üzere, dünyanın en nefis mermerlerini çıkaran bir adadır. Adanın birçok yerlerinde dağ taş yekpare mermerdir. Saraylar Köyünde bir dağ eteği, denizin altına kadar ilerlemekte ve böylece uzayıp gitmektedir. Marmaranın masmavi suyunun altındaki bembeyaz mermerde, yakamoz gölgelerinin titreştiğini görebilirsiniz.



ŞİMDİYE KADAR plâjda tatilden, göl kenarında tatilden, kaplıcada tatilden bahsettik. Bugün de size bir ada tatilinden bahsedeceğiz: Marmara Adasından. Yalnız Marmara Adasında tatile gidecek olanlar buranın zevkini çıkarabilecek, oranın havasına iyice uyabilecek insanlar olmalıdır. Meselâ birçok Amerikalılar tatili, dinlenmeyi bir müddet için gündelik hayatından tamamen farklı bir yaşama şeklinde telâkki ederler. Adam kalkar, meselâ New York'taki en lüks apartmanını bırakır, Pasifik kıyısında bir balıkçı köyüne çekilir, dört hafta ayağına çorap bile giymez, hattâ yalınayak ve yalnız bir mavi pantolonla balığa çıkar. Tuttuğu balığı kendi eliyle kızartır ve yer. Bu «Çorapsız üç hafta» tatilleri medeni dünyada, büyük şehirlerde yaşıyanlar arasında gittikçe taammüm ediyor. Netekim çorapsız, hattâ çok defa pabuçsuz geçen üç haftadan sonra tatile çıkan Amerikalı; ıstakoz gibi kızarmış, fakat sıhhat, neşe içinde, bütün yaptığı işlerden tamamen

GELECEK HAFTA

ÇEŞMEDE TATİL

...a Adası

Sıcak bir günde bu mücellâ mermer satıh üstünde yürüyerek derinlere açılmak emsalsiz bir zevktir. Mehtapta ise dibi mermer olan plâj bir renk ve gölge armonisi halindedir. Denizden yapılacak gezintilerden biri de motorla tam bir «Ada turu» dur. Bu deniz yolunun orta yerine geldiğiniz zaman, Bizanslılar devrinden kalma büyük bir çiftlik ve manastır harabeleri göreceksiniz. Buranın bugünkü sahipleri o kadar naziktir ki şayet yolda motorunuz bozulursa Necdet Bey çiftliğinde, kayalar üstündeki kartal yuvası gibi şatoda sizi günlerce misafir edebilirler.

Marmarada tam ada turundan başka gezintiler de yapmak kabildir. Meselâ Erdek kapı komşudur.

Hususiyetleri: Marmara Adasının en büyük hususiyeti, sardalye balığı mevsiminde yaz sabahlarıdır. Sahilde sıra sıra ateşler yakılır ve teneke teneke, denizden henüz çıkmış, canlı canlı sardalye balıkları; kokularını, dumanlarını etrafa savura savura kızartılır. Izgarada nar gibi olanlar, fırından henüz alınmış taze iç ekmeklerin üzerine konur ve hemen oracıkta yenir. Turistlere, adaya gelmeden önce, sabah kahvaltısında sardalye balığı yiyecekleri söylense, belki de hiçbiri inanmaz. Fakat ilk tecrübeden sonra hayatlarında bu kadar lezzetli sardalye balığı yemediklerini, bu kadar iştahlı bir kahvaltı etmediklerini teslim ederler. Sokakta, evlerinin önünde kahvaltılık balık kızartan yerliler çok defa sizi de davet ederler. Bu, bir nevi balık sebilidir. Adanın bir de renk renk, lezzeti pek nefis, gayet süslü, güzel Gelin balıkları vardır. Bu da tavsiye edilir.

Adada pansiyon kalacaklar için en mâkul hareket, balıklarını sabahleyin erkenden çarşıdan son derece ucuza alıp evlerinde pişirtmektir. Zira burada lokantalar ve bulunacak yemekler mahduttur.

Dikkat: Çok eskiden konmuş ve kaldırılması unutulmuş bir kararla vaktiyle ada yasak bölge mıntakasına dahil edilmişti. Vakaa balık almak için adaya ecnebi gemiler dahi gelmektedir ama ecnebi turistlerin müsaade almaları lâzımdır.

Adada yer temin ve balık avına iştirak etmek istiyenler şu adreslere yazmalıdırlar:

Bay Faik Bozda
Güzelleştirme Derneği Başkanı
Marmara Adası
Bay Ahmet Enön
Marmara Adası

RÜYA PLÂJI — Efsaneye göre Marmaranın bu köşesi bir rüya sonunda bulunmuştur. Hakikaten bu koydaki plâj bir rüya kadar güzeldir.

ADADAKİ OTELLER — Denizden adanın görüntişü: Öndeki yeni bina Ada Palas, arkada tabelâsı görünen ise meşhur Gogoli'nin otelidir.

REKLAM MORAN

Yemeğin Tadı...

Yemeğin tadı yağın nefasetine bağlıdır. Ufa, düşünmeden mutbağınıza sokacağınız nefis bir margarindir. En iyi cins malzeme ile A'dan Z'ye kadar Türkiyenin en büyük ve en modern yağ fabrikası, Turyağ Fabrikasında itina ile imal edilmiştir. Saf ve hazmı kolaydır, en hassas mideleri dahi yormaz.

UFA MUTBAK MARGARİNİ
URFA YAĞINI ARATMAZ

YTF TURYAĞ MAMULÜDÜR

Bir Bebeğin Hikâyesi

YAZAN: PAUL CALLICO — ÇEVİREN: MERİH İPEK

SONBAHARIN son günlerinden biriydi... Soğuk ve berrak bir gün... Aradan geçen üç yıla rağmen gayet iyi hatırlıyorum. Güneş ışınları irili ufaklı teknelerin dumanları arasından süzülerek Thames'in kara sularında oynaşıyorlardı. Çiçekçi, mevsim çiçekleriyle doluydu. Yakından bir org sesi duyuluyordu.

Sokağımın başındaki ihtiyar Jim'in dükkânı önünden geçerken hatırladım. Yeğenimin doğum yıldönümü yaklaşmıştı. Gözlerim vitrinin loş bir köşesinde âdeta kaybolmuş bezden yapılmış bebeğe takıldı. Boyalı yüzünün çok acayip ve hiçbir bebekte raslanmıyan çekici bir ifadesi vardı. Cazibesinden kendimi kurtaramıyarak içeri girdim.

— Merhaba doktor, nasılsınız? diye sordu.

— Teşekkür ederim Jim, iyiyim, dedim. Şu köşedeki bebeği görebilir miyim? Yeğenime hediye etmek istiyorum da...

Jim bebeği uzattı:

— El işidir, pahalıdır, dedi.

Uzunluğu otuz santimi geçmiyordu ama parmaklarımın arasında o derece yumuşak ve canlıydı ki... Âdeta sıcak, dişi, harikulâde bir şeyle esrarlı bir münasebete girmiş gibi oldum.

— Fiyatı ne?

— 15 Şilin. Fakat size 10 Şiline verebilirim. Kadın bunları büyük mağazalarda daha pahalı satıyor.

— Hangi kadın?

— Bebekleri yapan. Abbaye sokağında oturur. Ufak tefek şeyler aldıkça, arada sırada satılmak üzere bir de bebek bırakır.

— Nasıl bir kadın? Adı ne?

— Adı Barnett galiba. İri yarı, kızıl saçlı, aksi bir kadın.

Bu sevimli bebekle tarif edilen kadın arasında bir münasebet kuramadım. Bebeği satın alıp çıktım.

Aradan birkaç hafta geçti. Bebek faslını tamamen unutmuştum ki telefon çaldı ve bir kadın sesi:

— Doktor Amony?

— Benim efendim.

— Bu akşam Abbaye sokağında Mrs. Barnett'e uğrayabilir misiniz? Sebzecinin hemen yanında, solda ikinci kat.

Tarif edilen adrese gittim. Dar ve karanlık bir merdivenden ikinci kata çıktım. Bir kapı aralandı:

— Doktor Amony siz misiniz? Buyurun, ben Rose Barnett'im.

Kınalı gür saçlar, badem biçimi siyah gözler, rimelli kirpikler, boyalı dudaklar... 40-45 yaşlarındaydı. Bütün varlığından sahtelik akıyordu. Kadının halinden çok, beni saran odası oldu. Duvarda, yatağın, komodinin üstlerinde birbirinden farklı bir sürü bezden bebek vardı. Fakat hepsi de Jim'den aldığım bebeği yapan ellerden çıkmıştı. Ben de bunları yaratanın önündeydim. Gözlerime inanamıyordum. Kadına döndüm.

— Hasta olan siz misiniz?

— Hayır, kuzinim. Öbür odada.

Ufak bir koridordan geçtik. Hastanın oda kapısını açmadan önce kadın yüksek ve sert bir sesle:

— Şaşırmayın, kötürümdür, dedi.

İçeri girdik. Pencerenin yanındaki koltukta sabahlık giymiş soluk yüzlü bir genç kız oturuyordu. Yirmi beşinde ya var, ya yoktu. Bitkin halinde ezici bir şey seziliyordu. Bütün varlığı gözlerindeydi. Güzel gözlerinin karanlık bakışları ardında ancak hafif bir hayat ışığı yanıyordu. Fakat varlığı etrafa tatlı bir hava saçıyordu. Zayıflık, yüzünün düzgün çizgilerini daha fazla meydana çıkarmıştı. Soluk fakat biçimli dudakları sanki sadece tatlı söz söylemek için yaratılmıştı. Asıl yüreğimi sızlatan başka şey oldu. Kızın etrafını ufak masalar çevirmişti. Bunların üzerlerinde boya ve fırçalar, kumaş parçaları, pamuk, iplik gibi bebek yapmak için gerekli bütün malzeme vardı.

Genç kızın hastalığı sakatlığı ile ilgili değildi. Benim bilhassa dikkatimi çeken oturuş tarzı oldu.

— Yürüyebilir misiniz? diye sordum.

Hafifçe başını eğdi.

— Bana doğru gelin, lûtfen.

Alçak sesle:

— Hayır, hayır, dedi. Beni zorlamayın.

Sesinin tonundaki yalvarış beni altüst etti. Fakat ısrar ettim.

— Çok rica ederim, bir deneyin.

Beceriksizce koltuğundan kalktı. Sol ayağını sürüyerek iki adım attı.

— Çok iyi... diye gülümsiyerek ellerimi uzattım.

O zaman acayip bir şey oldu. Bir saniye içinde bakışlarımız birleşti ve âni bir ışıkla parlıyan gözlerinde bütün varlığı ile yardım istiyen bir ifade okudum.

Elleri bana doğru kalktı, bir an boşlukta hareketsiz kaldı, sonra iki yanına düştü. Esrar bozulmuştu.

Hazin bir tavırla cevap veren Rose Barnett'ti:

— Marie on yıldan beri sakattır. Ama ben sizi şimdiki hastalığını anlamak için çağırdım.

Evet, Marie hakikaten hastaydı. Belki de birkaç günlük ömrü kalmıştı. Bunu anlamıştım zaten.

Muayeneden sonra:

— Sakatlığının belki de düzelebileceğini biliyor muydunuz? dedim. İyi bir tedaviyle belki de birkaç yılda...

— Susun!...

Hiddetli çığlığı kulaklarımda çınladı.

— Onu bütün mütehassıslara gösterdim. Akılsız bir gencin kuzinimi saçma ümitlere kaptırmasını istemem. Nesi var, siz onu söyleyin. Yemiyor, içmiyor, çalışmaktan zevk almıyor. Neden?

Soğukkanlılığımı toplıyarak:

— Henüz kati bir şey söyliyemem, dedim. Kendisini tekrar görmeliyim.

— Lüzumu yok doktor. Size ihtiyacımız kalmadı artık.

Kısaca, kapı dışarı ediliyordum. Rose muhakkak başka bir doktor çağıracaktı. Keyfine göre yaşaması için Marie çalışmalıydı. Oyununu gayet iyi anlamıştım.

Üzüntü ve sıkıntıyla oradan uzaklaştım. Fakat o günden sonra Marie'nin hayali gözümden silinmedi. Her ne pahasına olursa olsun onu kurtarmalıydım.

Uykusuz geçen bir geceden sonra, bir sabah kararımı verdim. Telefonla Jim'i aradım.

— Ben doktor Amony'yim. Sizden bir yardım rica edecektim.

— Memnuniyetle doktor...

— Rose Barnett size gelirse derhal bana telefon edin ve onu da yirmi dakika kadar oyalayın.

Bütün korkum Jim'in ben yokken telefon etmesiydi. Dükkânının önünden geçerken daima soran gözlerle içeri bakıyordum. Fakat Jim her seferinde hayır mânasına başını sallıyordu. Nihayet bir gün, öğleye doğru, beklediğim telefon geldi. Jim «Tamam» dedi.

İki dakikada Marie'nin evine gittim. Merdivenleri dörder dörder çıktım. Birden kapının kapalı olma ihtimali aklıma geldi. Şansım varmış. Rose herhalde kısa bir zaman için çıkmış olacak, kapıyı açık bırakmıştı. Dipteki odaya doğru atıldım ve kendimi Marie'nin önünde buldum. Yatağının üstünde oturuyordu. İlk seferki solukluğun yerini anormal bir kırmızılık almıştı. Bu, daha kötü bir işaretti. Etrafı yine bezler, iplik ve iğnelerle çevrilmişti. Sanki onun için önemli bir tek şey vardı: Hayatın zalimce ölüme mahkûm ettiği varlığının derinliğinden son bir haber bırakmak, ölmeden önce son bir eser yaratmak... Beni görünce hayretle başını kaldırdı. Ellerini göğsüne götürdü, zayıf bir sesle:

— Doktor... dedi.

— Marie, Allaha şükür, tam zamanında geldim. Istırabınızı biliyorum, sizi iyi edeceğim.

Sözlerimi şüpheyle karşıladı. Bir an gözlerini kapadı. Yavaşça:

— Hayır, hayır. Rica ederim. Hastalığımı bilmek istemiyorum. Yakında her şey bitecek, dedi.

Yatağının kenarına oturdum. Elini tuttum:

— Marie, beni dinleyin. Siz hayattan mahrum edilmişsiniz.

Gözleri açıldı ve âni bir paniğe kapıldı.

— Hayır, böyle söylemeyin... diye yalvarırken bayılacağını sandım.

Her şeye rağmen konuşmalıydım. Yaşaması ve yaşıyabilmemiz için ümidimi paylaşmalıydı. Benimle kalmasını, beni duymasını istiyordum.

— Kabahat Rose Barnett'te. Gençliğinizi mahvetti ve sizi çocuklarınızdan mahrum etmekle büyük bir cinayet işledi. Çünkü eserleriniz olan bu sihirli yaratıklar sizin çocuklarınızdı Marie. Hayallerinizi, isteklerinizi onlara aksettirdiniz. Fakat hepsi elinizden alındı, yerine bir şey verilmedi. İnsan sevgi yokluğundan ölebilir.

Yerinden sıçradı. Âni bir ışık gözlerini kapladı. Devam ettim:

— Fakat siz ölmiyeceksiniz. Çünkü ben buraya sizi sevdiğimi söylemiye geldim. Size mahrum olduğunuz her şeyi vereceğim Marie.

İnanmazlıkla fısıldadı:

— Beni sevmek mi? Ama ben sakatım.

— Yüz kere daha sakat olsanız yine sizi severim. Fakat Rose yalan söyledi. Siz iyileşebilirsiniz. Söz veriyorum. Bir yıl içinde normal bir kadın gibi yürüyeceksiniz.

Gözleri yaşardı, yanakları alevlendi. Birden sâf ve emniyet dolu bir hareketle kollarını bana uzattı. Onu yatağından kaldırıp kucağıma aldım. Yeni bir kuvvet ve tatlı bir inançla bana sarıldı.

Henüz iki adım atmıştım ki bir yabancı ile Barnett odaya girdi.

Marie yeniden korkuyla sarsıldı. Bana daha çok sokuldu. Yanağımı bir an ateş gibi yanan yanağına dayadım.

Rose Barnett geç kalmıştı. Onun için her şey bitmişti artık. Bunu o da anladı. Aramızda tek söz olmadı. Kollarımda kıymetli yüküm le önünden geçtim, bebekli odadan, sonra apartmandan çıktım ve kendimi sokakta buldum.

Taşıdığım ümitle sarhoş, rüyada gibi ilerliyordum. Soluk ocak güneşi, tek vücut halindeki gölgemizi kaldırımlara aksettiriyordu...

Naşid Hakkı Uluğ geçenlerde Viyana Şehri Müzesini gezmiş; orada Viyana önlerine kadar giden Türk ordularına ait sayısız eserlerle karşılaşmıştır. II. Viyana Muhasarasının yıldönümüne raslıyan günlerde bulunmamızdan da faydalanarak intibalarını neşrediyoruz.

Tuna Boyunda Bir Şehidin Kur'anı

"İÇ ŞEHİR» denen eski Viyanayı çepeçevre kuşatan Ring'den Karlplatz'a saparken, bir Viyanalı dostumun sözleri zihnimi işgal ediyor:

— «Viyana Şehri Tarihi Müzesi»ne mutlaka gidiniz. Orada Türk ve Avusturya milletlerinin müşterek tarihlerine ait birçok eserlere raslıyacaksınız...

İsveç graniti ile Avusturya mermerinden ince bir zevkle inşa edilen bu yeni bina ile karşılaşınca merakım büsbütün artıyor.

Merzifonlu Kara Mustafa'nın mağrur ve cesur bakışı gözlerimi dolduruyor. Büyük vezirin iki ay Tuna rüzgârları ile Ring önünde sallanan üç tuğu sanki bana yol gösteriyor, yedi kat mehterinin davul ve zurna sesleri göklere yükseliyor, eski Viyanayı çeviren burçların önüne yapılan bu Ring'den Viyanayı kuşatan büyük ordunun tekbir sesleri kulaklarımı dolduruyor, Alman topraklarına saldıran dal kılıçlar önümden akıp geçiyor...

Müzenin; gayet ferah, bütün yıl termostatların kendiliğinden ayarladığı sıcaklık ve rutubet derecesi değişmiyen, tertemiz havası uzakta tenha bir sokakta sekiz metre yüksekliğe konmuş iki kanaldan vantilâtörle getirilip tasfiye olunan, büyük ışıklı salonuna girince, gerçekten zamanımızın en modern bir binasına ve dünyanın en genç müzesine girdiğimi anladım. Bu genç müzede, Viyananın tarihi «Genç Taş Devri»nden kalma eserlerle tanıtılmıya başlıyor; Demir Devrine kadar geliyordu.

Bu arada, Lâtin Devrinde, Romalılar meydana çıkıyor... Köşeyi dönüyorsunuz, Lombarların; daha sonra da Avarların eserleri...

On beşinci Asırda ise Viyana artık bir şehir halini almış, etrafı kale ile çevrilmiştir.

Bizim, Şarlken dediğimiz İmparator Karl V. bu tarihin 1500-1558 yıllarını mutaazzım bir eda ile dolduruyor. Tarih, onun karşısına ondan daha büyüğünü, Türk İmparatoru Kanuniyi ve onun kahraman ordusunu çıkarmıştı. Bu kuvvet, bütün Macar topraklarını fethetmiş, Akdenizin, Orta Avrupanın hâkimi olmuş; 1529 da Viyanayı kuşatmış ve Alman topraklarının ta içerilerine kadar dehşet salmıştır. Türk ordusu; hâkimiyeti altına aldığı Tuna topraklarına bütün Avrupanın Haçlı kuvvetlerine dayanan Şarlken'in veya adamlarının el uzatmamalarını istemiştir ve bunun için durmadan seferler yapmıştır.

Göğüslerinde İsa'nın çarmıha gerili resimleri dövülmüş çelik zırhlar giyen şövalye mankenleri alt katta kalsın... Türk istilâsından kalan hâtıralar orta kat salonu büyük bir ihtişamla dolduruyor.

Salonun bir cephesine baştan başa çivilenmiş ihtişamlı bir Türk bayrağı, Serasker Süleyman Paşanın, kırmızı atlas üzerine, ortasına Zülfikar ve etrafına Kelimei Şahadet ve Besmele işlenmiş sancağı, Viyana'nın o devirlere ait muazzam bir maketini gölgelendiriyor; Viyana bu bayrağın tehdidi altında idi. Bir gün, gerileme devrinin bir savaşında, Herzog Karl von Lothringen, bu sancağı kahraman Hamza Beyle yaptığı çatışmada ele geçirmiş (22.7.1684). Eskimiye yüz tutan kenarları, mütehassıs bir elin ihtimamı ile örülerek

Ordumuzun hücumlarını teksif ettiği bir sahada bugün Avusturya Parlâmento binası yükselmektedir. Bina, Ring üzerindedir. Yanda da Viyananın muhasarası esnasında dedelerimizin yaptığı bir kuşatma planı.

âdeta yepyeni bir hale konan bu sancağın gölgesinde acaba kaç bin yiğit vatan ve milleti uğrunda canını vermişti?... Onların kanları ile boyanmış gibi hiç solmıyan altı buçuk metre uzunluğundaki bu dörtgenin iki yanında da kırmızılı yeşilli birer bayrak Fetih suresinin ilk satırlarını da taşıyordu. Bir büyük salon ve onun devamı, bütün istilâ ordularımızdan kalma hâtıralarla dolu... Viyana, kendi tarihini bunlarla süslüyor. Bir sipahi bayrağı, Kara Mustafanın basiretsiz idaresinde bozgunla biten Kahlenberg savaşında düşman eline geçmiş... Yanda İkinci Viyana Muhasarasının plânları... Bir vitrinde yeniçeri külâhları, işlemeli kaşıklar, matara, fener, barutluk teşhir ediliyor, bunlar hep Kahlenberg bozgununun ganimetleri...

Yandaki salonun bir cephesini, büyük yağlı boya bir tablo kaplamış... Jan van Wyck imzasını taşıyan bu tablo, İkinci Viyana Muhasarasının bozgunla biten gününü tasvir ediyor. O gün büyük ordu, düşman savleti karşısında yiğitçe dövüştükten sonra bozguna uğramıştı... Meyus Kara Mustafa, mızrağına yapışarak birkaç defa düşmana saldırmış, muharebe meydanından sağ ayrılmak istememişti... Sipahiler Ağası Osmanın «Sen vurulursan ordu büsbütün perişan olur...» yollu ibramı karşısında, Merzifonlu, bütün gururunu Viyana burçları önünde terkederek çekilmişti.

Ordugâhın yağma edilmesine müsaade edilmiş, ağır ne kadar eşya varsa düşmana bırakılmış, bütün çadırlar içindekilerle düşman eline geçmişti; toplar da yerli yerinde kalmıştı. Düşman ilerliyerek Viyana kalesine girerken, hâlâ mevzilerinde kalan kuşatma ordumuzun bakiyesi ile on bin kadar yaralıyı şehit etmişti. Jan van Wyck'in tablosunda sağdan Haçlılar ilerliyor, ortada beyaz küheylânından yuvarlanmış mücahit bir sipahi ölüyor ve solda Merzifonlu'nun çadırı...

Muhakkak ki, bu tablo, Haçlıların zaferini anlatırken, binlerce fersah uzaklardan gelip, yol boyunca kırk kale fethettikten sonra bütün Haçlı âlemini tiril tiril titreten bir ordunun azamet ve kudretini inkâr edecek bir değer taşıyamazdı.

Bir tablo daha, Franz von Geffels'in... O da bugünü canlandırmıya uğraşıyor. Kara Mustafanın otağının bir resmi, Türk kalkanları, vezir tuğları... Başka bir tablo daha... Viyana önlerine gelen iki Büyüğün, Kanuni Sultan Süleymanın ve Kara Mustafanın padişahı Avcı Mehmedin gravürleri... Daha nice nice hâtıralar... Bugün sayfamıza koyduğumuz Viyana'nın Türkçe tarifleri ihtiva eden dedelerimiz tarafından yapılmış bir muhasara plânı...

Ve son bir vitrinde, gravür ile karikatür arasında iki resim: Birinde talihsiz Kara Mustafa, Belgratta padişahın fermaniyle öldürülüyor, üzerinde bir yazı:

«Nasıl gayret etti, nasıl mükâfatlandırıldı!»

Diğer bir resimde, hasta padişaha konsültasyon yapılıyor...

Ve sonra Karlofçaya doğru iniyoruz... Türk Elçisinin Viyanaya şahane girişi... Rumeil Beylerbeyi yine haşmetle, yine dâratla, vakur ve azametli vatanını temsil ediyor...

Bundan sonrası modern Viyanaya doğru adımlar... Emniyet içinde korkusuz gelişen Viyana... Tablolar, mahlûkât, porselenler, servet ve refah Viyanasına uzanıyor...

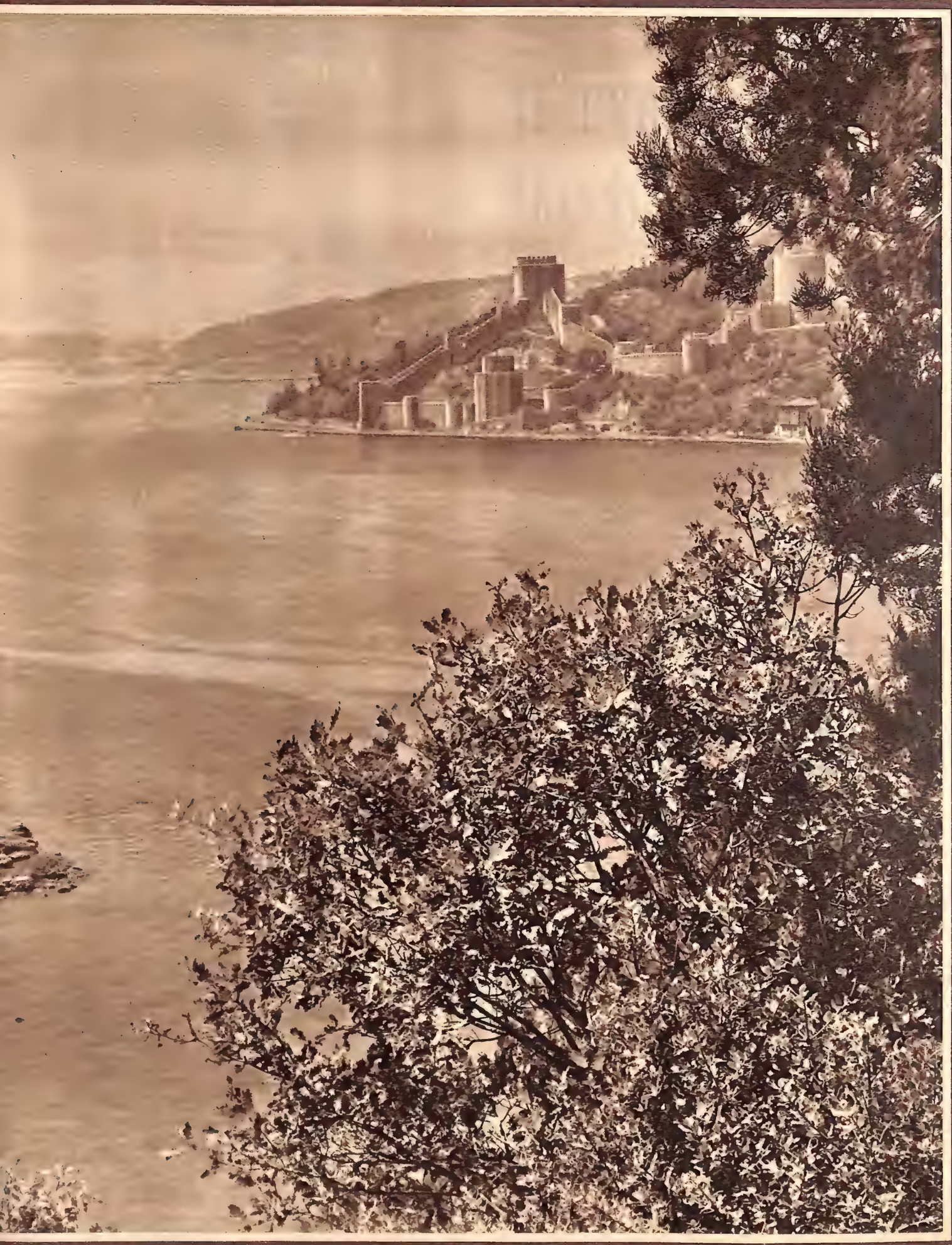
Büyük bir kongrenin üyeleri, Viyanadan 89 kilometre batıda Tuna kenarındaki «Melk» vakfının kitap hazinelerini gezerlerken, Danimarkalı bir dostumun eşi aydın bir hanım, heyecanla, oradaki el yazması din kitaplarının kıymetlilerinin teşhir edildiği bir vitrine eğiliyordu:

— Uluğ, gördünüz mü, dedeleriniz, buraya da gelmişler ve dövüşmüşler; bakınız şu Kur'ana! diye, ortasından iki yaprağı açılmış, hafif tezyinli bir Mushafı bana gösteriyordu.

Büyük Benediktin mâbedinin kitap hazinesini süsliyen bu ganimet, acaba ilâyı kelimetullah uğruna şehit düşen hangi Türk yavrusunun, hangi adsız kahramanın koynundan düşmüştü?

Hayat

Kanlıca Sırtlar



ndan Boğaziçi

FOTOĞRAF: INAL TENGİZMAN

Hayat

Kanlıca Sırtlarından Boğaziçi

FOTOĞRAF: İNAL TENGİZMAN

30 seneden beri Hollywood şöhretlerinin terziliğini yapan, desenlerini çizdiği elbiselerle 6 defa Oscar kazanan, Paramount stüdyosu Kostüm Şefi Edith Head anlatıyor.

YILDIZLARI GİYDİRİYORUM

Altından Banyolar Kürkten Bornozlar

YAZAN: EDITH HEAD — ÇEVİREN: ADNAN ERİM 4

KIZILDERİLİLER hakkında bir film hazırlanırken bana da ilk vazife düştü. Filmin kadın kahramanı için münasip bir elbise hazırlıyacaktım. Hemen elime kâğıdı kalemi aldım. Evvelâ elbisenin kabataslak modelini çizdim. Bu, baştan aşağıya önden düğmeli köylü işi bir elbiseydi. Film rejisörü modele şöyle bir baktı.

— Böyle elbise olmaz!... dedi. Boyun, yaka açılacak! Dekolte elbise olacak!...

Dağda bayırda gezen göçebe kadınların şehirli gibi dekolte elbise giymelerine imkân var mıydı?!... İtiraz ettim:

— Bu kadınlar ancak böyle giyinirler, başka türlü elbise yapamam!... dedim.

Karşıma geçti.

— Beni dinle Edith!... dedi. Sen henüz hayatı iyi tanımıyorsun! Eğer kadınlar dekolte elbise giymeselerdi, ne senin büyükannen olurdu, ne annen, ne de sen!... Anladın mı! Haydi bakalım, çiz bir dekolte elbise!...

Çaresiz rejisörün dediğini kabul ettim. Filmin kadın kahramanı için açık saçık bir elbise diktim. Kızcağız bu elbiseyle ne sahnelere girmedi... Dağlarda, yaylalarda at mı koşturmadı! Korkunç yangınlardan mı kurtulmadı! Su baskınlarına mı uğramadı! Bindiği arabanın tekerleği mi uçmadı! Topraklar içinde mi yuvarlanmadı! Fakat yine de burnu kanamadan ayağa kalktı. O güzel dekolte elbisenin üzerine ufacık bir çamur parçası sıçramadı! Toz bile sürülmedi!...

Ertesi gün bir film münekkidi, film hakkında şunları yazıyordu: «Hollywood'u gülünç hale sokan şey, artistlerin bu filmdeki gibi acayip ve mânasız kıyafetlere bürünmeleridir!»

Her artist filmdeki rolüne uymaktan ziyade güzel olmak, güzel görünmek sevdasındaydı. Böyle görünmek için de ne lâzımsa yapıyordu. Zaten filmlerin hepsi daha ziyade fantezi şeylerdi.

Bu devir, Hollywood'un çılgınlık devriydi!... Bütün banyolar baştan aşağıya altın yaldızlı, bornozlar ise beyaz kürklerle kaplıydı! Filmlerde işçi kız rolü yapan artistler bile yüksek ökçeli pabuçlar giyiyorlar, en lüks saten elbiselere, vizon kürklere bürünüyorlardı!

Anna May Wong, tırnaklarını üç santim uzatıyor, sonra altın yaldızla pırıl pırıl parlatıyordu. Üzerine elbise olarak uzun kimonolar giyiyordu.

Clara Bow kendine mahsus birçok acayip hususiyetlere malikti. Meselâ bir film sahnesinde tenis oynaması icabetse yüksek topuklu pabuçlar giyer, onlarla oynardı!

— Bu pabuçlar bacaklarımı daha güzel gösteriyor Edith!... derdi.

Bir filmde parasız bir genç kız rolü yapacaktı. Kulaklarına koskocaman, avize biçiminde küpeler takmıya kalkıştı! Film rejisörü onu bu fikirden vazgeçirme işini bana havale etti. Ben de ilk fırsatta meseleyi kendisine açtım.

— Sahi küpeleri takmamı istemiyor mu?!... dedi.

— İstemiyor tabii!... dedim.

Ertesi gün bir de baktık, yalnız bir kulağına küpe takıp gelmiş!...

Meşhur sayılan artistlerin burun-

1930 senelerinin bir numaralı cinsî cazibe kıraliçesi Mae West.

ŞAYET FAZLA ZAYIFSANIZ NASIL GİYİNMELİSİNİZ?...

EDITH HEAD, Hayat okuyucuları için moda tavsiyelerine devam ediyor.

Moda yaratıcıları bakımından zayıflık, bir problem teşkil etmek şöyle dursun, bilâkis mankenlerde aranılan bir vasıftır. Ama zayıf olanların dikkat etmesi gereken hususlar vardır, çünkü zayıf kadınların göğüsleri fazla ufak, bacakları, kolları ve omuzları fazla ince olur.

İlk şart: Sakın çok dar ve sıkı elbiseler giymeyin. Çünkü elbiseler dar olduğu nispette zayıflığınızı ortaya koyar. Koyu renkler giymeyin, çünkü sizi daha da ince ve zayıf gösterecektir.

Giyebileceğiniz renkler: Parlak ve pastel renkler, beyaz ve geniş desenli kumaşlar size çok yakışır. Parlak ve açık renkli her çeşit emprime kumaş giyebilirsiniz.

Yaka, boyun ve dekolteniz: Fazla açık dekolteler size yakışmaz. Çünkü gerdanınızdaki kemikler ortaya çıkar. Gene de açık dekolte giyebilirsiniz, ama o takdirde gerdanı beş, altı sıralı renkli kolyelerle doldurmanız gerekir. Yahut da şifon eşarplar veya kurdelâlarla dekolteyi süsliyerek zayıflığınızı örtmelisiniz. Gece elbiselerinde çok dekolte giyinmek isterseniz şifon veya tülden istifade edin. Elbisenin içine giydiğiniz gömlek çok dekolte, üste giyeceğiniz şifon veya tül elbise ise daha kapalı olmalıdır. Elbise ve tayyörle geniş ve yassı mücevherler kullanınız. Kapalı elbiseler giyerken zayıflığınızı örtmeğe çalıştığınız zehabını uyandırmaktan korkmayın, çünkü bu husus kimsenin aklına gelmiyecektir. Geniş yakalar ve büyük düğmeler kullanın.

Beden: Göğsünüzün zayıflığını örtmek için pamukla beslenmiş bir sutyen giyebilirsiniz. Fakat sutyenin fazla büyük olmamasına, göğüslerinizin vücudunuzla mütenasip olmasına dikkat edin. Aynı zamanda koyu etek üzerine açık renkli veya geniş desenli bluzlar da giyebilirsiniz.

Beliniz: Belinizin inceliğini daha da arttırmak için geniş ve elbise ile kontrast renkte kemerler, geniş ve dikkati çeken tokalar kullanın.

Kollarınız: Kolsuz elbise giymeyin. Kısa veya uzun kollar bol ve büzgülü olmalıdır. Geniş kol kapakları, fantezi manşetler, güzel kol düğmeleri kullanın. Bunlar bileğinizdeki kemikleri gizler.

Kalçalar: Kalçanızın zayıf olduğunu zannediyorsanız, geniş plili veya bol büzgülü etekler giyin.

Bacaklarınız: Açık renkli ve çizgisiz çoraplar size yakışır. Çorabınızın rengi ile tezat teşkil eden ayakkabılar giymeyin. Ayakkabı çorabın devamı intibaını uyandırsın.

Umumi görünüşünüz: Çok fantezi elbiseler giyebilirsiniz. Beli çok dar, fakat bedeni bol, büzgülü veya plili etekli elbiseler, kat kat jüponlar, drape ve şömizye elbiseler, döpiyesler, kısa mantolar giyebilirsiniz.

Aksesuvar: Eşarplar, kurdelâlar ve fiyonklar kullanın. Çeşitli iğne ve kolyeler takın. İnce kenarlı veya yüksek şapkalar giymeyin. Vualet size yakışacaktır.

GELECEK HAFTA:

Boyunuz fazla uzunsa nasıl giyinmelisiniz?

ları o kadar büyümüştü ki, bizim gibi ikinci derece terzilere ehemmiyet bile vermek istemiyorlardı! Bir keresinde Gladys Swarthout'a elbise dikmem icabetmişti. Yüzüme bile bakmadı! Protokol icabı, onun elbiselerine elimi süremezmişim. Bu işi Travis Banton veya Howard Greer'den başka kimse yapamazmış!...

Öyle şımarık artistler vardı ki Hovard'la Travis olmazsa dışarıdan hususi terziler getirmiye kalkışırlardı! Mamafih bütün bunları göre göre tecrübem artıyor, her geçen gün bana yeni şeyler öğretiyordu. İşte bu tecrübeler esnasındaydı ki, elbiselerin insanları ne derece değiştirdiğini, hattâ onların şahsiyetlerine bile nasıl tesir ettiğini gözlerimle görüyor ve öğreniyordum...

■

Bir müddet sonra Travis Banton Avrupaya gitti. Howard Greer kendine ayrı bir salon açmak için Paramount'tan ayrıldı. Ben de tek başıma kaldım. Birdenbire büyük bir film hazırlığına başlanmaz mı!... İsmi «She Done Hin Wrong» (Ona Haksızlık Etti) idi. Baş rolü Mae West oynıyacaktı! Zamanın cinsi cazibe kıraliçesi Mae West!... O kadar ki, elbise bile üzerinde lisana gelir, onun cinsî cazibesini bütün ihtişamiyle aksettirirdi!...

Ben kıyafet diliyle cinsiyeti ondan öğrendim. Bu; bambaşka, fakat pek tesirli bir lisandı. Mae West, giyim hakkında daima şöyle derdi:

— Şekerim, ben hissedebileceğim kumaşları severim! Erkekler de böyledir! Kadının üstünde öyle bir elbise görmek isterler ki, ona baktıkça kadına ait her şeyi görsünler ve daha çok şey görmek istesinler. Açık yaka mı diyorsun?... Tabiî!... Bu en birinci şarttır! Ondan daha cazip kıyafet olur mu?!... Mücevher de mühimdir Edith!... Ben mücevher takmayınca kendimi elbise giymemiş gibi hissederim!...

Mae West, o güne kadar bir filmde rol almamıştı. Fakat kendinden çok emin görünüyordu. «She Done Hin Wrong» Broadway'de büyük muvaffakıyet kazanmış olan «Diamond Lil» (Pırlanta Lil) isimli eserin film senaryosuydu ve eseri Mae West tarafından yazılmıştı...

Genç artistin hiç kimseye benzemiyen birçok tarafları vardı. Zaten benzeseydi, ölürdü!... Kendi kendine bambaşka bir moda yaratmıştı ve ona sıkı sıkıya bağlıydı!

Oturduğu evin bile şekli, döşenişi ayrı bir hususiyet taşıyordu. Yerler, kutup ayısı postlarından yapılmış halılarla kaplıydı. Yürürken insanın ayağı bileklerine kadar yumuşacık tüylere gömülüyordu. Perdeler beyaz, ağır satendendi. Bütün duvarlar aynalarla süslenmişti. Elektrik lâmbaları ise beyaz porselenden yapılmış Mae West heykelciklerinin içine yerleştirilmişti. Fakat asıl heykel Mae West'in kendisiydi! Üzerine beyaz satenden bir sabahlık alır, eteklerini sürüye sürüye dolaşırdı. Sabahlığı omuzlarından atıverince, heykel gibi vücudu göz kamaştırıcı ihtişamı ile ortaya çıkardı: Bronz renkli bir ten! Fevkalâde göğüsler, omuzlar, kollar!... Bel, kalçalar, bacaklar santimi santimine ölçülü ve kusursuz!... Ne korse kullanırdı, ne sutyen! Güzel yerlerini mümkün olduğu kadar çıplak bırakır, herkesin seyretmesine müsaade ederdi. Bu mevzudaki felsefesi şuydu: «Eğer görülmiye değiyorsa çekinmeden gösteriniz!»

(Devamı gelecek sayıda)

İnci gibi dişlerinizin dökülmesine sebep olan sinsi düşman

PİYORE

Bir dizi boncuk misali pırıl pırıl dişleriniz bulunabilir, ama diş etleriniz hasta ise bu güzellik uzun sürmez. İhmal edilen diş etleriniz günün birinde ya iltihaplanır, ya da rengi kaçar. O zaman iltihaplı veya kuru piyore başlamış demektir. Bu sinsi düşman, sadece dişlerinizi harap etmekle kalmaz, aynı zamanda bünye üzerinde de kötü tesirler yapar. Daha ziyade romatizmalılara, şeker hastalarına musallat olmakla beraber, vaktinde tedavi edilmediği takdirde sapasağlam insanları bile hasta edebilir.

ÇEVİREN: Dr. A. KÜRKÇÜOĞLU

Şayet dişleriniz sallanıyorsa...

Bu ekseriya piyore'nin ilk alâmetidir. Sallanan dişler daha sonra yerinden oynar. Mütaakıben kendiliğinden kırmızımtırak kabarıklıklar belirir. Artık piyore'yi vasıflandıran iltihap yakındır. Çiğnemeyle artan diş ağrılarından, diş etlerinin sıcağa ve soğuğa karşı aşırı hassasiyetinden, kanamasından çekinin. Bütün bu âraz piyore'nin belirtileridir.

Sinsi düşman: Balık kılçığı...

Diş etine batan ve hemen çıkarılmayan bir balık kılçığı, diş etini dişten ayırır. Bu şekilde husule gelen çukurda biriken gıda artıkları kokuşur, meydana gelen bu kokuşma iltihaba, sonra da piyore'ye sebebiyet verir. Ceviz kırıntıları ve üzüm çekirdekleri de aynı tehlikeyi taşırlar.

Dişler günde hiç olmazsa 2 defa fırçalanmalıdır. Bu, diş etlerinin ifraz ettiği toksinleri sabah kalktıktan sonra ağızdan atmak ve akşam yemekten sonra da gıda artıklarının diş etleri ve kaidesinde kokuşmasını önlemek için yapılır. Diğer yemeklerden sonra ağzı biraz tuzlu su ile çalkalamak kâfidir.

Sert fırça kullanmayın, eğer diş etleriniz iyi vaziyette değilse kuvvetle fırçalamayın. Yarı sert fırçalar en münasip olanlarıdır. Fırçanızın kılları ayrılmışsa, değiştirin. Eski bir fırçanın kılları diş etlerine batar, kırılır ve orada kalıp iltihap meydana getirebilir.

Diş etlerinize masaj yapın.

Diş etlerinin kan deveranını arttırmak için en iyi usul masajdır. Bu, aynı zamanda diş etleri altında teşekkül eden ufak tefek iltihap dolu torbacıkları boşaltmak için en kolay yoldur. Bu masajlar parmağa biraz diş macunu sürerek yapılmalıdır.

Üst diş etleri için yukarıdan aşağıya, alt diş etleri için de aşağıdan yukarıya masaj yapmalıdır. Bu şekilde etleri sıyrılmış olan dişlerinizin yeniden etlenmesini temin etmiş olursunuz.

Tendürdiyot ve oksijenli sudan çekiniz.

Bazıları diş etlerini dezenfekte etmek için tentürdiyot veya oksijenli su kullanırlar. Bu iki madde, mukozayı yakar ve diş etlerini kolayca yırtılır hale getirir. Merkurokrom sürmek daha az tahriş edeceği için tercih edilebilir.

Tartr denen ve dişler üzerinde biriken kireci aldırınız.

Tartr, diş etleri ile diş kaidesi arasına biriken kireç tabakasıdır. Diş etlerini tahriş eder. Tükrüğünüz fazla miktarda kireç tuzları ihtiva ediyorsa, 2 ayda bir tartrları aldırmak lâzımdır. Fakat umumiyetle senede 2 defa bu işi yaptırmak kâfidir.

Eski, çürük dişlerin köklerini çektiriniz...

Eski kökler diş etlerinin mikroplanmasına sebep olur; onları çıkartmak lâzımdır. Eksik dişleri tamamlamalıdır. Dişler arasında boşluk varsa en dışta kalan diş sallanır. Boşluğun karşısında bulunan mukabil çenedeki diş ise karşısını boş bulduğu için yerinden çıkmaya meyleder ve bu vaziyet, dişi diş etinden kolaylıkla ayrılmaya, o da piyore'ye zemin hazırlar.

Çocuklarda çenenin durumunu kontrol etmek lâzımdır. Dar bir çenede dişler kötü çıkar, tabiî yerlerinden inhirafa meyleder. Bundan diş etleri zarar görür ve er geç piyore baş gösterir.

Taşkın olan dolgulara dikkat...

Diş eti üzerindeki taşkın bir dolgu, kendisi ile diş eti arasında ufak boşluklar kalmasına sebep olur. Diş fırçası buraya yetişemez. Bu boşlukta biriken gıda artıkları bozulur, mikroplar ürer, piyore kolaylıkla husule gelir. Yerine oturmamış kron ve köprülerde de aynı mahzurlar vardır. İyi bir kron diş etine hafifçe tesbit edilmiştir. Bir köprüde diş eti ile köprü arasında fırça girecek bir mesafe bulunmalıdır. Fırça ile gıda artıkları temizlenmeli ve bu mesafeye hava nüfuz etmelidir. Takma dişlere ait kancalar diş etlerine temas etmemelidir.

Az et yiyin.

Bazı diş hekimlerine göre kilo başına 1 gr. et, dişleri kötü olan ve az faaliyet gösteren yetişkinlere kâfidir. Meselâ 65 kilo geliyorsanız 65 gr. pişmiş et sizin için yeter. Yeşil sebzeler, balık ve kabuklu hayvanlar fosfor ve kalsiyumca zengin olduklarından; elma gibi yemişler ise fazla çiğnemeyi icab ettirmelerinden dolayı diş etlerinin kan dolaşımını arttırdıklarından yenilmeleri faydalıdır.

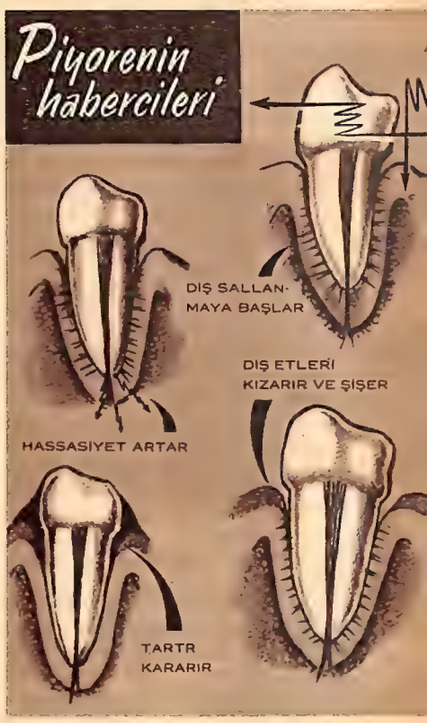
Umumi halinizi kontrol ettiriniz...

Genel bozukluklar piyore'nin sebebini teşkil ederler. Bazı iç ifraz bezlerinin bozuklukları (Hipofiz - Tiroit - Yumurtalık), kan deveranı bozuklukları; astma, ekzama, kurdeşen, birçok uzuvlarımıza kumanda eden vegetatif sinir bozuklukları; yorgunluk, uykusuzluk, aşırı ilâç kullanma gibi.

Hastalık ekseriya 35 - 55 yaşındaki yetişkinlerde husule gelir. İhtiyarların piyoresi diş ve diş eti dokularının yaşlanmasının tabiî neticesidir. Pekâlâ tedavi edilebilir.

Vitamin alın, ama...

A, C, P ve PP vitaminleri noksanlığı diş etlerini zayıflatır ama, olur olmaz yere de vitamin almayın. Umumi durumunuzla diş etlerinizin durumunu muayene eden hekiminizle diş tabibinizin tavsiyelerine riayet edin. Vitamin eksikliği kadar fazlalığı da hastalığa sebebiyet verir.



Fazla sigara içmeyiniz.

Fazla sigara içmek diş etlerinin sathi dolaşımını ağırlatır ve kansızlığa sebep olur, arkadan piyore gelir. Ayrıca kana geçen nikotin diş nesci için zehirdir.

Karaciğerinizi tedavi ettiriniz.

Yorulmuş ve kifayetsiz bir karaciğer, fena işleyen böbrekler kana bazı zehirlerin geçmesine sebep olur. Bunların bir kısmı diş etleri mukozasından dışarıya atılır.

• Diş etlerinizin rengi soluksa...

• Kanama yapıyorsa...

• Çiğnerken rahatsız oluyorsanız... Piyore var demektir.

Yaz sıcakları ile beraber rüzgârın kurutucu ve tahrib edici tesirlerine maruz kalan cildinizi PRENSES kullanarak koruyunuz. Her türlü ev işlerinden sonra kızaran ve sertleşen ellerinizi birkaç damla PRENSES EL Losyonu ile dalma yumuşak, taze ve zarif olarak muhafaza edebilirsiniz

Princesse
EL LOSYONU

YILDIZINIZ DİYOR Kİ...

(24 Temmuz'dan 30 Temmuz'a kadar:) Önümüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak ederseniz, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Geçen haftanız biraz üzüntülü geçmiş. Bu hafta daha ferah ve bilhassa çok hareketli geçecek. Denize girmeğe çalışın, yahut giriyorsanız daha bol ve sık girmeye gayret edin, sizi çok sıhhatli ve zinde yapacak.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Kendinizi beğenmiyorsunuz. Âdeta aynaya dargınsınız. Halbuki yanılıyorsunuz. Tip olarak kendinize mahsus bir güzelliğiniz var. İstediğiniz insanın gözüne girmek için şık giyinmek şart değil. İtinalı olun, yeter.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Sizin burcunuzdakilerin hepsinin talihi şu günlerde açılıyor. İlk yağacak yağmurdan sonraki üç gün zarfında maddi durumunuzu tamamiyle değiştirecek bir hâdiseyi bekleyin. Uykuya önem verin. Size lâzım.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

His hayatınızda bu sıralarda büyük hamlelere girişebilirsiniz. Yıldızınız arkanızda olacak, başarısızlıktan çekinmeden hareket edebilirsiniz. Para bakımından biraz kontrollü olun. Fuzuli masraflardan kaçınmalısınız.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Nafile yere keyfinizi kendiniz kaçırıyorsunuz. Güneş sizin bu ay zarfında en yakın yardımcınızdır. Batarken ve doğarken onu açıklık bir yerden uzun uzun yalnız bir defa olsun seyredin. Ötesini o halledecek.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Birisi sizi seviyor, ama siz onu daha çok seviyorsunuz. Aranızdaki engeller olmasa inanın ki size daha çok yakınlık gösterebilecek. Fakat birbirinize yaklaşmanız için daha uzun zaman beklemeniz gerekiyor.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Sabır, sabır, şimdiye kadar çok fazla sabrettiğinizi yıldızlarınız biliyor. Ama sizden bir müddet daha aynı şeyi istiyorlar. Çünkü yıldızlar âleminde herşey ölçülüdür. Zamanı gelmeden hiçbir şey ortaya çıkamaz.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Hafta sonuna doğru elinize büyük bir fırsat geçiyor. Bu fırsattan faydalanma müddeti çok kısadır. Akıllıca bir hareket hattı tâyin ederseniz, işlerinizin düzelmesinde size Venüs de yardım etmeği vadediyor.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Yakınlarınızdan iki kişi sizi kıskanıyor. Aile bağlarınızda size güçlük çıkarabilecek kadar sizi çekemiyorlar. Bu hafta diğer cinslerinize karşı olan hislerinizde ölçülü davranın. Maddi durumunuzda değişiklik yok.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Çocukluğunuzdan beri hevesiniz olan birşey vardır. Bunu gayet iyi bilirsiniz. Bu arzunuzun gerçekleşmesi hayatınızın şu günlerinde hattâ daha yakın bir hesapla 11 gün içinde kabil olacak. Sevinebilirsiniz.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Alacağınız bir mektup size mühim bir karar verdirecek. Mektubu aldığınız günün akşamı eski bir arkadaşınızla karşılaşacaksınız. Mektupta bahsedilen işten ona bahsedin. Bakın ne güzel bir sürpriz olacak.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

İstidatlarınıza öteden beri hiç kıymet vermemişsiniz. Bu yüzden güç tatmin oluyorsunuz. Henüz farketmediğiniz başka istidatlarınız yakında garip bir vesile ile meydana çıkacak ve sizi para sahibi yapacak.

GÖNÜL POSTASI

Sarıyerden R. Öztürk yazıyor:

«Bir kızla sevişiyoruz. Annesi de biliyor. Nişanlanmamız için Avrupada bulunan dayısının gelmesini bekliyor. Ailem beni başka bir kızla nişanlamak istiyor. Ne yapayım?»

Ortada sevişiğiniz bir kız bulunduğunu ailenize söyleyiniz. Fakat şimdiden bir aile geçimsizliği sebebi çıkartmamağa çok dikkat ediniz. Evlenecek sizsiniz ve büyüklerinizi ikna ederek bir an önce karar vermek size düşer.

—

Ankaradan Bayan F. Ş. yazıyor:

«İlkokul mezunuyum. Arkadaşlarımın tanıştırdığı bir gençle konuşuyor, randevularına gidiyorum. O yüksek tahsil yapıyor. Tanıdığı birçok kız arkadaşı var. Onun beni hakikaten sevip sevmediğini nasıl anlıyayım?»

Tahsilinizin azlığı büyük bir mahzur teşkil etmez. Mühim olanı bu randevulardan zararlı çıkmanızdır. Kendisine nişanlanmayı, aksi halde bu münasebetin sizi zarara sokacağını söyleyiniz. Hiçbir bahane kabul etmeyiniz. Buna yanaşmadığı takdirde ciddî bir hissi ve fikri olmadığını anlarsınız.

—

Adapazarından Bay Ö. D. yazıyor:

«Dört senedir bir kızla sevişiyorum. Ailelerimizin de haberi var. Kızın ailesi bize "Ya alın, ya kısmetine mâni olmayın!" diyorlar. Kız bir nişana da razı. Halbuki benim tahsilimi tamamlamama daha iki sene var. Nasıl hareket edeyim?»

Nişanlanınız. Bir taraftan tahsile devam ederken nezih bir nişanlılık devresi de geçirirsiniz. Bu durum size çalışmak, iyi yetişmek için bir kuvvet de verir. Kız da, siz de hayatî düşüncelerinize bir istikamet bulduğunuz için huzur içinde yaşarsınız.

—

Okuyucularımızdan A. Ö. yazıyor:

«Geçirdiğim bir kaza yüzünden hastaneye düştüm. Ziyarete gelen iyi yürekli bir kızla birbirimizi sevdik. Beni terketmiyeceğini zannettiğim kız artık gelmiyor. Mektuplarıma da cevap alamıyorum. Son bir ameliyatla iyileştim. Fakat bu aşk beni harap ediyor. Ne yapayım?»

Herhalde bu hanım kız, hasta olduğunuz için sizi kırmak istemedi, insanî bir düşünce ile size yakınlık gösterdi. Siz de bunu temiz bir hâtıra olarak saklayınız ve sıhhate kavuşmanın neşesi içinde kendinize başka bir eş arayınız.

—

Okuyucularımızdan İ. T. C. yazıyor:

«Evli ve üç çocukluyum. Yine üç çocuğu olan bir dul kadını sevdim. Kendisine evlenme teklif ettim. Fakat va'di olduğunu, evlenmiyeceğini söyledi. Kendisini unutamıyorum, nasıl hareket edeyim?»

Üç çocuk babası olduğunuzu ve size hayatını bağlamış bir eşiniz bulunduğunu düşününüz. İçtimai durumunuz ve vicdanınız size bu gibi havai düşüncelerden uzak kalmanızı emreder. İçinizdeki şeytanı defediniz, esasen sizinle evlenmiyeceğini söyliyen o kadından uzaklaşınız.

—

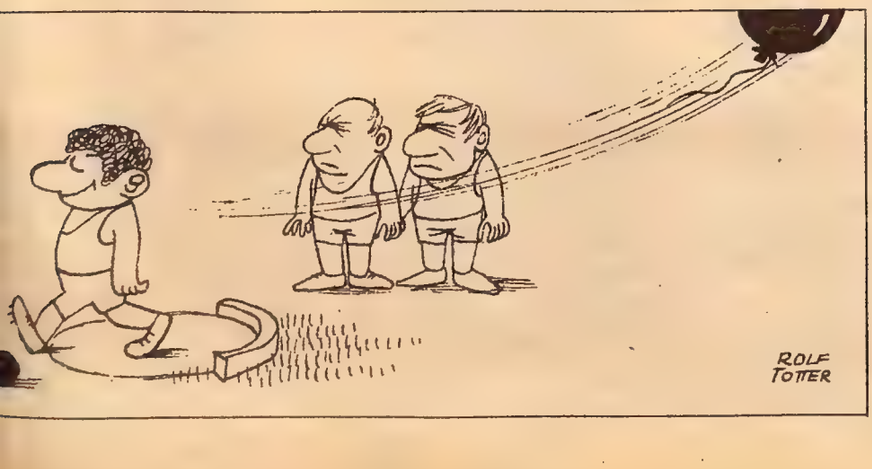
İstanbuldan Y. S. yazıyor:

«Hakiki aşk onurla mukayese edilebilir mi? Hangisi üstündür? Bu müşkülümün hallini rica ederim.»

Her ikisi de insanî hislerden oldukları halde biribirleriyle kıyas edilemezler. Hakiki aşkı kastediyorsanız, buna ender raslanmaktadır. Her arzu eden, üzülen, çırpınan hakiki âşık değildir. Hakiki aşk tahrip edici bir hastalıktır, büyük bir zaaftır, fakat fazla tezahüratı yoktur. Diğeri, güzele, beğenilene ulaşma asabiyeti, heves ve isteğidir. Onur dediğimiz, bir nevi gurur, şeref, benlik ve izzetinefistir. Kibir derecesine çıkmamak şartiyle mâkul bir duygudur. Temkinli insanlar bir aşk karşısında onurlarını muhafaza etmesini bilirler. Her iki duygunun biribirine üstünlüğü mevzuubahis olamaz. Ancak hangisi, öteki uğrunda harcanabilir denir ki bu da o hislerden, daha kuvvetli olanın diğerini yenmesiyle tezahür eder.

BİR DÜZELTME

28. sayımızda Gönül Postasının 1. sütununda çıkan «Ankaradan A.D.L. yazıyor» başlıklı mektubun «A.D.L.» rümuzu ile değil, «A.D.B.» rümuzu ile gönderildiğini, bir tertip yanlışlığı olarak bu şekilde çıktığını, Bay Alp Doğan Laçin'le bir ilgisi olmadığını bildiririz.



ELIZABETH TAYLOR

M.G.M.'in cazip sinema yıldızı diyor ki:

"Ben, **LÜKS** tuvalet sabununu kullanırım"

Mükemmel bir ten! İşte bir sinema yıldızının en kıymetli varlığ Sinema yıldızlarından onda dokuzu da, günlük tuvaletleri için s ve lâtif olan LÜKS tuvalet sabununa güvenirler.

Bol mikdardaki, kaymak gibi köpüğü hakikî bir güzellik müstahz rıdır ve LÜKS tuvalet sabununun enfes kokusunu çok beğenece siniz. LÜKS tuvalet sabununun köpüğü ile cildinizi biraz ovuştur nuz. Bundan sonra, evvelâ sıcak su ile müteakiben soğuk su i yıkayıp yumuşak bir havlu ile hafifçe kurulayınız.

Neticede, bir sinema yıldızınınki gibi taze ve çok güzel bir ten sahip olacaksınız.

2120 sinema yıldızının tercih ettiği güzellik sabunu

LT.967

YAŞAYAN ÖLÜ

YAZAN: WILKIE COLLINS — ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

4

ELİMİ bir eline alarak samimiyetle sıktı, ötekiyle de, hiç merasim gözetmeden, beni eve doğru itti. Doğrusu çok sevimli kız! Dayanılmaz bir kız! Ben de hemen hemen delikanlılar gibi, John Jago'dan nefret ediyorum. Ağacın gölgesi altında onun yanından geçtiğim sıradaki hislerim işte böyleydi.

Camlı kapıya gelince durdum ve arkadaki çakıl taşlı yola baktım.

Onlar karşılaştılar. Ay ışığı altında iki cismin bir aşağı, bir yukarı gezinmekte olduklarını görüyordum. Naomi, ondan biraz ilerde bulunuyordu. Ona neler anlatıyordu? Söyliyeceklerinin bir kelimesinin bile duyulmasını niçin istemiyordu? Nadir vakalarda bile olsa bazan bizim kablelvuku hislerimiz (presentiments) istikbalin hiç yanılmaz kerametleridir. Bu ay ışığı altındaki buluşma benim hiç de hoşuma gitmiyordu. Kapıyı kapayıp eve girerken:

— Acaba bundan bir fenalık çıkacak mı? diye düşünüyordum.

Evet, hakikaten fenalık çıktı. Nasıl çıktığını şimdi siz de öğreneceksiniz.

Bölüm IV

GÜRGEN SOPASI

Hassas, sinirli insanlar, ilk defa bir yabancı evde yattıkları zaman ve yatağın da yabancısı olunca, o geceyi uykusuz geçirmeyi göze almalıdırlar. Benim Morwick Çiftliğinde geçirdiğim bu ilk gece de yukarıdaki kaideye bir istisna teşkil etmedi. Biraz daldımsa da o da rüyalarla geçti. Sabahın saat altısında artık yatakta duramaz oldum. Güneşin parlak ışıkları pencereden içeri girmeğe başlamıştı. Sabah serinliğinde kalkıp bahçede şöyle bir gezinti yapmayı düşündüm.

Henüz yataktan kalkmıştım ki penceremin altında ayak patırtıları ve insan sesleri işittim.

Ayak patırtıları durdu ve sesler de tanınır bir hale geldi. Gece yatarken odamın pencerelerini açık bıraktığım için, hiç görülmeden, pencereden dışarı bakabilirdim.

Aşağıdakiler şunlardı: Silas Meadowcroft, John Jago ve üç yabancı adam. Yabancıların giyiniş tarzlarından çiftlik işçileri olduğunu anladım. Elinde kalın bir gürgen sopası olduğu halde Silas, Jago'ya hitab ediyor ve gece Naomi ile ay ışığındaki mülâkatını telmihle ona şu tehditleri savuruyordu:

— Başka bir sefer genç bir bayanla gizlice konuşup ona sulanmaya kalkıştığın zaman iyi bil ki ay veya gökyüzü tepene inecektir. Sizi bahçede gördüler, Jago efendi! Şimdi artık hakikati bize söyliyebilirsiniz. Nasıl, onu ikna edebildiniz mi? Size «evet» dedi mi?

John Jago soğukkanlılığını muhafaza ediyordu:

— Eğer şakadan hoşlanıyorsanız bunu başka türlü yapınız, Mr. Silas. Benimle genç bayan arasında geçtiğini tahmin ettiğiniz konuşma hususunda çok yanılıyorsunuz.

Silas geri dönerek işçilere hitaben:

— Bu adamın söylediklerini işitiyor musunuz çocuklar? dedi, bakın hakikati itiraf edemiyor. Onu doğruyu söylemeğe ne kadar çalışsanız beyhude! Dün gece bahçede Naomi'ye aşk ilân etmiyormuş! Hayır, böyle bir şey yapmamış! Evvelce evlendiği halde ikinci bir defa omuzlarına yeni bir yük almaktan hiç de çekinmiyor! Doğrusu çok cesur bir adam!

Bu oldukça ağır alaya karşı John Jago'nun gayet ciddî bir cevap verdiğini hayretle gördüm:

— Çok doğru söylüyorsunuz efendim, dedi, ikinci bir defa evlenmeğe hiç niyetim yok. Naomi'ye neler söylediğim ise sizi ilgilendirmez. Yalnız şunu belirteyim ki tahmininiz gibi değil; ona başka bir şeyden bahsettim ki sizi hiç de ilgilendirmez. İlk ve son defa olarak anlamanızı rica ederim ki, Mr. Silas, genç bayana aşk ilân etmek gibi bir şey aklımın kenarından bile geçmiş değildir. Ben ona hürmet ederim; onun güzel huylarının hayranıyım; fakat o, dünyada bir tek kadın olarak kalmış olsaydı ve ben de şimdikinden çok daha genç bulunsaydım ona evlenme teklif etmeyi hiçbir zaman düşünmezdim. (Birdenbire gülmeğe çalışarak) Hayır, hayır! Bu benim tabiatıma uygun değil, Mr. Silas, uygun değil!

John Jago'nun bu kelimeleri, veya bunların söyleniş tarzı Silas'ı sinirlendirmişti. Alayı bırakarak John Jago'ya hakaret ifade eden bir tonla:

— Uygun değil ha? dedi, çok soğuk kanlı bir cevap bu! «Tabiatıma uygun değil» sözleriyle ne demek istiyorsun sanki? Seni domuz herif, seni! Naomi Colebrook, efendinin kısmetidir.

Nihayet John Jago'nun tahammülü taşmaya başlamıştı. Silas Meadowcroft'a doğru iki adım ilerliyerek sordu:

— Kimdir benim efendim?

Öteki cevap verdi:

— Ambros'a gidersen o sana göstcrir. Naomi onun sevgilisidir, benim değil. Eğer postunu kurtarmak istersen onun yolundan çekil.

John Jago delikanlının yaralı sol eline şöyle alaylı bir bakışla bakarak:

— Beni tehdid ederken sen kendi postunu hatırlamalısın, Mr. Silas! Ben oraya kendi işaretimi koymuş bulunuyorum. Bırak beni, işime gideyim, yoksa ikinci bir işaret daha alırsınız!

Silas elindeki gürgen sopasını kaldırdı. Münakaşanın aldığı ciddî şekli gören işçiler araya girerek onları ayırdılar.

İşlerin hararetlenmeğe yüz tuttuğunu görünce ben de derhal giyinmeğe başlamıştım. Hemen aşağıya inip Morwick Çiftliğinde barış sağlamak için elimden geleni yapmak istiyordum.

Yanlarına vardığım zaman ikisi arasında fena kelimeler hâlâ teati edilip duruyordu. Silas'ın şöyle söylediğini işittim:

— Haydi, cehennem olup işine git, seni korkak köpek seni! Şehre defol, ama yolda sakın Ambros'a raslayım deme!

Öteki ona şöyle haykırdı:

— Gitmeden evvel dikkat et de seni ikinci bir defa daha şişlemiyeyim!

Silas, kendisini tutan işçilerin elinden kurtulmak için yine bir gayret sarfettiyse de muvaffak olamadı. O da şu cevabı verdi:

— Geçen sefer benim yalnız yumruğumu hissettin. Bu sefer de bunu kafanda paralıyacağım.

Bunları söylerken elindeki sopayı kaldırdı. Bu manzara karşısında ben de ilerleyip sopayı tuttum ve:

— Mr. Silas, dedim, ben hasta bir adamım, şöyle bir gezintiye çıkmıştım, elinizdeki değnek işime yarar. Bunu muvakkaten bana vermenizi rica edeceğim.

İşçiler gülmeğe başladılar. Mr. Silas hiddetli gözlerini benim üstüme dikmişti. Kendini hemen zapta muvaffak olan John Jago şapkasını çıkarıp benim önümde hürmetle eğildi, ve:

— Sizi rahatsız etmekte olduğumuzun hiç farkında değildik, Mr. Lefrank, dedi, kendi kendimden cidden utandım. Affınızı dilerim.

Ben de şu mukabelede bulundum:

— Af talebinizi kabul ediyorum, Mr. Jago. Ve şuna inanmak istiyorum ki ileride vukua gelecek muhtemel her hangi bir hâdise karşısında, daha yaşlı ve tecrübeli bir insan olarak, sinirlerinize hâkim olursunuz. (Silas'a dönerek) Sizden de ricam, babanızın bir misafiri sıfatiyle, benim hatırımı kırmamanızdır. Başka bir sefer Mr. Jago ile şakalaşmak istediğiniz zaman fazla ileri gitmemeniz beni memnun edecektir. Eminim ki fena bir niyetiniz yoktu, Mr. Silas. Bunu açıkça söyleyerek beni minnettar bırakmak istemez misiniz? Mr. Jago ile el sıkıştığınızı ne kadar görmek isterdim!

John Jago, iyi niyetini ispat etmiş görünmek için, derhal elini uzattı. Öte yandan Mr. Silas böyle dostane bir harekete yanaşmak niyetinde olmadığını gösteriyordu. Dedi ki:

— Bırakınız işine gitsin. Sizi memnun etmek için onun hakkında başka kelimeler israf etmek istemem, Mr. Lefrank. Fakat, hatırınız için dahi olsa, elini sıkmayı hiçbir zaman aklımdan bile geçirmem!

Fazla ısrarın beyhûde olduğunu gördüm. Böyle bir adam hiç lâftan anlar mıydı? Bu mevzu etrafında benimle daha fazla konuşmak istemediği belli idi. Kaba tavırlı delikanlı, aynı kaba sessizlik içinde, geri dönüp yolda ilerledi ve evin köşesini dönerek gözden kayboldu. Onu takiben işçiler de, günlük işlerine başlamak üzere, her biri

bir tarafa dağıldı. Şimdi John Jago ile yalnız kalmıştık.

İlk söz söylemek fırsatını, bu koyu vahşi gözlü adama bırakmıştım:

— Yarım saate kadar, dedi, bir iş için Narrabee'ye gideceğim efendim. Burası bizim pazar yerimizdir. Mektubunuz varsa götürüp orada postaya verebilirim. Oraca daha başka bir emriniz varsa onu da ifa ederim.

Kendisine teşekkürle her iki teklifini de kabul etmedim. Yeniden eğilmeğe lüzum görmeden çekilip eve girdi. Ben de Silas'ın yürüyüp gittiği yolu takibettim.

Evin köşesini dönerek dar yolda biraz ilerlemiştim ki kendimi ahırların kapısı önünde ve Silas'la karşı karşıya buldum. Dirseklerini avlunun kapısına dayamış, bunları ileri geri sallıyor, dişleri arasında da bir saman çöpünü kemiriyordu. Ona doğru yürüdüğümü görünce kapıdan bir adım ilerliyerek kendisini mâzur göstermek için, kaba bir tavırla, gayret sarfına çalıştı:

— Hiç gücenmeyiniz efendim, dedi, bana ne emrederseniz yaparım, ancak John Jago'nun elini sıkmayı benden istemeyiniz; ondan son derece nefret etmekteyim. Eğer bir elle onun elini sıkarsam ikinci elimle onu mutlaka boğarım!

— Demek bu adama karşı o kadar kininiz var, Mr. Silas? Öyle mi?

— Evet, tamamen öyle, Mr. Lefrank. Ve bundan zerre kadar utandığım da yok.

— Sizin bu civarda kilise diye bir yer var mı, Mr. Silas?

— Tabiî var.

— Oraya hiç uğradığınız oluyor mu?

— Tabiî uğruyorum.

— Uzun fâsılalarla mı, Mr. Silas?

— Her pazar mutlaka giderim, Mr. Lefrank.

Arkamda birinin bir kahkaha attığını işittim; üçüncü biri bizim bu konuşmamızı dinliyormuş demek! Geri dönünce Mr. Ambros Meadowcroft'u karşımda buldum.

— Telmihinizin neyi hedef tuttuğunu pekâlâ anladım ama kardeşim işin farkında değil, dedi, Silas'a pek insafsızca davranmayın efendim. Kiliseden çıkıp gittiği zaman Hıristiyanlığını kilisenin duvarları arasında bırakan yalnız o mudur sanki? Ne kadar çalışırsanız çalışınız bizi John Jago ile dost yapamazsınız. Allah, Allah, elinizdeki nedir Mr. Lefrank? Eğer benim sopam değilse ölürüm ben! Her yerde onu arayıp duruyordum!

Bir müddetten beri elimdeki kalın sopanın ağırlığını ben de hissetmeğe başlamıştım. Onu daha fazla taşımama zaten lüzum da kalmamıştı. John Jago Narrabee'ye gidiyor, Silas Meadowcroft'un hiddeti de bir hayli azalmış bulunuyordu. Sopayı Ambrose'a verdim. Elimden alırken kendi kendine gülüyordu:

— İnsan değneksiz kalınca ne tuhaf oluyor, dedi, âdeta buna alışıyor. Ondan mahrum kalınca da bir şey kaybetmiş gibi oluyor. Kahvaltıya hazır mısınız Mr. Lefrank?

— Pek zannetmiyorum. Azıcık gezeyim demiştim.

— Peki öyleyse efendim. Size refakat etmek isterdim ama sabahleyin biraz çalışmam lâzım. Silas da öyle. Geldiğiniz yoldan dönecek olursanız doğruca bahçeye çıkarsınız. Eğer daha ilerilere gitmek isterseniz bahçenin kapısı sizi açık araziye çıkarır.

Çok düşüncesizce hareket ederek delice bir iş yaptım. Bana tavsiye edildiği gibi geriye döndüm ve iki kardeşi, ahırların kapısı önünde, kendi başlarına terkettim.

(Devamı gelecek sayıda)

Baş başa *Her gün yazarlardan bir kısmı sergide bulunuyor, kitaplarını imza ediyor ve okuyucuları ile tanışıp görüşüyorlardı. Yukarıda bu sanatçılardan (oturanlar, soldan itibaren) Necati Cumalı, Naim Tirali, Fâzıl Hüsnü Dağlarca, Oktay Akbal, Behçet Kemal Çağlar; (ayaktakiler de) Orhan Hançerlioğlu (solda), Tahir Alangu (gözlüklü) okuyucularla konuşurlarken. Yanda Behçet Kemal Çağlar (solda) ile Orhan Hançerlioğlu kitap imzalıyorlar.*

Yazarla Okuyucu Baş başa

Türkiye Edebiyatçılar Birliği Kitap Sergisi yazarla okuyucuyu baş başa getirdi. Yazarlar kitap imzaladılar. Okuyucularla tanışıp konuştular. Sergi 10 gün sürdü.

Temmuz sıcağının buram buram tütmesine rağmen her gün ortalama 2000 kitapsever İstanbul Şehir Galerisindeki kitap sergisini gezdi. Her gün ortalama 1000 liralıktan az olmamak üzere kitap satıldı. Bu, 1 temmuzdan 11 temmuza kadar süren sergi boyunca ortalama 20.000 ziyaretçi, 10.000 kitap demekti. Bir kitapsever, ziyaretçi defterine yazdığı yazıyı şu cümle ile bitiriyordu: «Yazar olasım geldi.» Bu içten kelimeler, sergiyi gezen herkesin dudaklarından dökülür, gözlerinde okunur gibiydi. Sergi salonunun giriş yerinde satın aldıkları kitapları sevdikleri, beğendikleri yazarlara götürüyorlar, imzalatıyorlar; onlarla tanışıyor, konuşuyorlardı. Eserlerle zaten kurulmuş olan dostluklar böylece bir kat daha kuvvetleniyordu. Gösterilen ilgi şair, hikâyeci, romancı, oyun yazarı, eleştirmeci olarak 450 eserle sergiye katılan 75 birlik üyesi yazar için son derece sevindirici idi. Günde 2000 kişi, sırf beğendiği sanatçıları yakından görmek, tanımak, kitap imzalatmak ve konuşmak için yaz demeden, güneş demeden, sıcak demeden galeriyi doldurmuştu. Ne kadar sevinilse azdı.

Şeref köşesi *Serginin bir duvarı bugün hayatta olmıyan yazarlara ayrılmıştı. Bunlar Cahit Sıtkı Tarancı, Ercüment Ekrem Talû, Muzaffer Tayyip Uslu, Rüştü Onur, Ziya Osman Saba, Mithat Cemal Kuntay, Bekir Sıtkı, Orhan Veli, Beşat Nuri, Aka Gündüz, Asaf Halet Çelebi, N. Ataç ve Sait Faik idiler.*

Hayat **Objektifi ile**

MAGGY ROUFF MODELLERİ

28. sayımızda Maggy Rouff'un Hayat okuyucuları için özel olarak fotoğrafı çekilen elbiselerinden birkaç tanesini vermiştik. Bu sayımızda da Avrupa güzellik kıraliçelerinin geçenlerde İstanbulu ziyaretleri sırasında takdim ettikleri bu koleksiyondan başka çeşitler sunuyoruz.

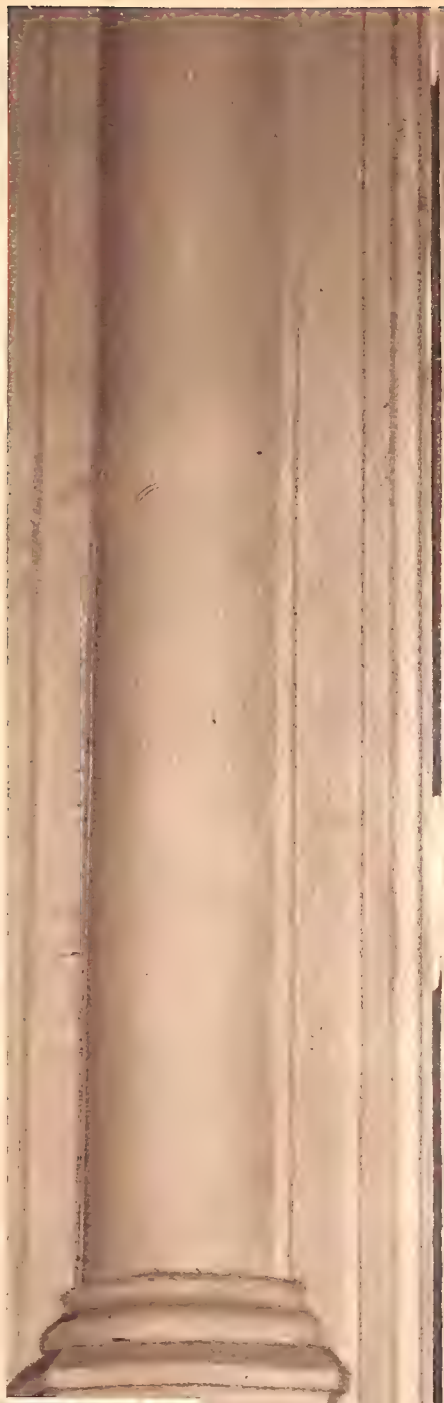
1

2

3

4

5



6

7

8

1 Beyaz şantugdan bir elbise. Yakası yuvarlak oyulmuş, kolları ise bol ve omuzdan iki geniş pens ile takılmıştır. Belinde koyu leylâk renkli drape bir kemer mevcuttur. Elbisenin leylâk renginde asorti mantosu da çok zariftir.

2 Geniş desenli pamuklu satenden yaz geceleri için şık bir kıyafet. Elbisenin bedeni tamamen enine büzgülü olup iki ince askı ile tutturulmuştur. Bol büzgülü eteği vardır.

3 Ufak desenli emprime poplinden kolsuz bir «şömizye» elbise. Belinde kumaşından geniş bir kemer vardır, yakası sivridir.

4 Emprime tabii ipekten bir elbise. Etek biri dar, diğeri önden açık, bol iki etekten yapılmıştır. Kollar geniştir ve dirsekte toplanmıştır. Dekoltesi ovaldir.

5 Beyaz üzerine geniş gül desenli pamuklu satenden bir elbise. Yaka yayık yuvarlak oyulmuştur. Kollar kısadır. Belinde beyaz satenden geniş bir kemer mevcuttur.

6 Poplinden «şömizye» stilinde güzel bir elbise. Takma kollar dirsekte geniş manşetlerle toplanmaktadır. Yaka klâsik erkek yakası biçimindedir. Belinde, biri kendi kumaşından, biri de bir ton daha koyu renkte kumaştan yan yana dikilmiş geniş birer kemer vardır.

7 Emprime tabii ipekten bir elbise ve ceketi. Etek ütülü geniş plilerden yapılmıştır. Ceketin yakası «denizci yakası» biçimindedir. İçindeki kare dekolteli elbisedir.

8 İpek emprimeden bir gece kıyafeti. Belinde kumaşından geniş bir kemeri, omuzlarda çok ince askıları mevcuttur. Aynı kumaştan yapılan etolü yerde görülüyor.

FOTOĞRAFLAR: SUAVİ SONAR

TAHT UĞRUNDA BAŞ VEREN SULTANLAR

Yedi Genç Dilsiz, Şehzade Mustafayı Boğdu

12

YAZAN: ÇAĞATAY ULUÇAY

HURREM, Kanuniye ardı ardına 4 erkek, bir kız çocuğu doğurmuştu. Halbuki rakibesinin bir tek oğlu vardı. Bu bakımdan Mahidevran Kadına nazaran şansı daha fazla idi. Fakat Şehzade Mustafa hem yaşının büyüklüğünden, hem de ilim ve irfanından dolayı halk ve devlet adamları tarafından çok seviliyordu. Yiğit ve hareketli olduğu için de ordu, ona ilerinin padişahı gözü ile bakıyordu. Hurrem Sultan bunları düşündükçe kederinden, kıskançlığından deliye dönüyordu. Onun kanaatine göre, eğer Şehzade Mustafa Padişah olursa kendisi haremden atılacak, Eski Sarayda bir hapis hayatı sürecekti. Hapis hayatı yaşarken de hiç sevmediği Mahidevran Kadın İstanbula gelecek, haremin başı olacak, debdebeli bir hayat sürecekti. Ya sevgili oğulları? Kanun gereğince birer birer boğulacak, öldürülecekti. Hurrem onları öldürtmek için değil, yaşatmak ve hükümdar görmek için doğurmuştu. Ne kendisinin Eski Sarayda hapsedilmesine, ne de oğullarının öldürülmesine razı olabilirdi. Bu sebepten ne yapıp yapmalı, Şehzade Mustafayı Kanuninin gözünden düşürmeli idi. Bunun için de her şeyden evvel isteklerini harfiyen yerine getirecek bir veziriazama ihtiyaç vardı.

Damatlardan Sadrazam İbrahim Paşa, Sultan Mustafa tarafını tutmuştu. Lûtfi Paşa lâf anlamazın birisi idi; Kara Ahmet Paşa ise şerefli bir insan ve Sultan Mustafayı sevenlerden olduğu için işine gelmezdi. Adam tanımakta ve seçmekte usta olan Hurrem Sultan, nihayet aradığını buldu. Bu, tarihlerimizde «Kehle-i İkbal» diye anılan Rüstem Paşa idi. Kanuninin biricik kızı Mihrimah Sultanla evlenmişti. Bu birleşmeden de «Hümaşah» Sultan doğmuştu.

Düğünlerinden kısa bir müddet sonra, 1544 yılında, Damadı Şehriyari Rüstem Paşa, Sadrazamlığa getirildi. Derhal de ana-kız-damat arasında üçlü bir ittifak yapıldı. Rüstem Paşa hasisliği ve çalışkanlığı ile kısa zamanda kayınbabasının gözüne girdi; itimadını kazandı. Kanuni, bütün işleri ona bırakarak, âdeta bir nevi istirahate çekildi. Bundan sonra ise üçlü ittifak Hurremin üvey oğlu Şehzade Mustafa aleyhine ve öz oğulları lehine sistemli çalışmalarına başladı. Esasen Sultan Mustafaya daha önceleri tehlike işaretleri verilmişti. Hiçbir günahı yok iken Manisadan alınmış, Amasyaya gönderilmişti. Halbuki XV. Asrın ortasından beri bütün padişah namzetleri hemen hemen Manisa Sancağından tahta oturmuşlardı. Çünkü Manisa, İstanbula yakındı. Orada bulunan şehzade kısa zamanda başşehre gelir, padişah olurdu. Amasya ise uzaktı. Şehzade Mustafanın bu tâyine çok canı sıkıldı. Fakat ayaklanacak, kafa tutacak hali yoktu. Kalktı, Amasyaya gitti. Yerine padişahın çok sevdiği oğlu Şehzade Mehmet tâyin edildi.

Hurrem Sultan artık sırıtan dişlerini Sultan Mustafaya göstermeğe başlamıştı. Akıllı ve kültürlü Mustafa bunu anlıyor, boş bulunmamağa, kötü bir hareket yapmamağa çalışıyordu. Yalnız annesinin başına gelenlerden dolayı Hurremden nefret ediyordu. Sancağının değiştirilmesi nefret ve kinini daha fazla arttırmıştı. Nihayet Hurrem Sultan, İran Seferine çıkan damadı Rüstem Paşaya işi kati surette halletmesini emretti.

Rüstem, Anadoluda biraz ilerledikten sonra durdu. Kanuni Sultan Süleymana bir mektup yazarak askerler arasında: «Şehzade Mustafa, İranlılarla birleşerek babasının yerine tahta geçmek istiyor... Padişah ihtiyarladı. Sefere çıkmaktan âciz dir. Onun için damadını gönderiyor. Kendisi de tahttan vazgeçmek istiyor, fakat Rüstem Paşa bırakmıyor... Rüstem Paşanın niyeti İrana gitmek değil, Sultan Mustafayı öldürmektir...» gibi dedikodular dolaştığını, bu sebeple İrana gidemiyeceğini bildirdi.

Rüstem Paşa ayrıca Sultan Mustafanın İranlılara yazdığı uydurma iki mektubu da bunlara ilâve etmişti. Sadrazam, askerlerin ayaklanacağından korktuğu için padişahın ordunun başına gelmesini istiyordu. Kanuni Sultan Süleyman mektubu alınca hayret ve dehşet içinde kaldı. Sultan Mustafanın böyle bir hareket yapacağı aklına bile gelmiyordu. Fakat karısı ile kızı, Savcı Beyin Murat Beye, Yavuzun II. Bayezide karşı ayaklandığını hatırlatıyorlar, «Yangın saçağı sarmadan söndürülmeli, Mustafanın hakkından gelinmelidir» diyorlardı.

Hurrem, çocuklarını öldürülmek için değil, hükümdarlık için doğurmuştu.

Belki Hurremin Mustafayı sevmediğini bilenler, Mustafayı bazı şeyler yapmağa zorluyorlardı. Belki de Sultan Mustafa, ordunun hareketinden şüphe ederek etrafına asker toplamıştı. Bundan başka, ihtiyarlıyan Kanuninin yerine çok popüler bir adam olan Mustafanın padişah olmasını şurada burada konuşanlar vardı.

Rüstemin mektupları, ailesinin tesiri altında kalan Kanuni Sultan Süleyman, Mustafayı öldürmeğe karar verdi. Oğlu Selime ve Mustafaya fermanlar yazdırdı. Kendilerinin sefere memur olduklarını, hazırlıklarını yapmalarını emretti. Yanına oğlu Cihangiri de alarak İstanbuldan yola çıktı. 5 ekim 1553 te Konya Ereğlisine vardı. Aktepede ordusuna istirahat verdi. Aynı gün Şehzade Mustafa da kuvvetleriyle geldi, babasının ordusu karşısına askerlerini yerleştirdi.

Ertesi gün, orduda bulunan vezirler ve beyler Şehzade Mustafayı ziyarete gittiler. Eteğini öptüler. Şehzade bunlara, rütbelerine göre kürk, kaftan gibi hediyeler verdi. Sonra hep birlikte Sultan Mustafayı babasının otağına götürmek üzere kalktılar. Atlarına bindiler. Otağı Humayuna yaklaşınca hep birden atlarından indiler. Yayan olarak Otağı Hümayunun önüne kadar Sultan Mustafayı getirdiler. Otağın önüne gelince, vezirler ve beyler Sultan Mustafayı bırakıp ayrıldılar.

Mustafa; babasını göreceği, elini öpeceği için çok seviniyordu. Çünkü uzun yıllardan beri babasını görmemişti. Birkaç defa gelip kendisini görmek için izin istemiş ise de bu isteği padişah tarafından yerine getirilmemişti. Şimdi isteği yerine geldiği için, çok sevinçli idi. Heyecanla otağa girdi. Fakat içeride ne babası, ne de tahtı vardı. Renkli, döşeli otağın içini ölüm sessizliği kemiriyordu. Biraz sonra yedi genç dilsizin kendisine doğru ilerlediklerini gördü. Ellerindeki kementleri görünce, ölümle karşı karşıya geldiğini anladı. 39 yaşında idi. Güçlü kuvvetli idi. Sportmendi. Canını öyle kolayca veremezdi. Canı tende iken boğuşması lâzımdı. Derhal üzerine saldıranlara karşı cephe aldı. Yumruk ve tekme ile birkaçını yere yuvarladı. Bir taraftan aslanlar gibi döğüşüyor, öbür yandan da babasına bağırıyor, imdadına yetişmesini rica ediyordu. Fakat ne gelen, ne de giden vardı. Zavallı, gittikçe ölüme yaklaşıyordu. Çünkü karşısındaki dilsizler de en aşağı kendi kadar güçlü kuvvetli idiler. Nihayet saray hademelerinden Zaloğlu Mahmut Ağa, Mustafanın kollarını yakalamağa muvaffak oldu. Bundan faydalanan dilsizler, derhal kemendi zavallı şehzadenin boğazına taktılar. Babasının otağının ortasına ölüsünü serdiler.

Hassas ruhlu şehzade Cihangir, ağabeysinin feryatlarına dayanamamış, hıçkıra hıçkıra ağlamış, mosmor yerde yatan cenazesini gördükten sonra da büyük bir kedere kapılmıştı. Bu keder ve üzüntüden kurtulamadı, birkaç gün sonra Halepte öldü (1553).

Sultan Mustafanın ölüsü bir hasırın üzerine kondu. Âdeta yeniçerilerin yüzüne dururcasına otağın önüne bırakıldı. Yeniçeriler akın akın çok sevdikleri şehzadenin ölüsünü ziyarete geldiler. Kimisi ağlıyor, kimisi de küfrediyordu. Birçoğu o gün, bir kısmı da günlerce yemek yemedi. Halk da Hurrem Sultana ve Rüsteme küfür ediyor, beddualar yağdırıyordu. Rüstemin hayatı ordu içinde tehlikeye girmişti. Padişah damadını kurtarmak için azletmek ve İstanbula göndermek zorunda kaldı. Onun yerine askerlerin sevdiği ve şehzade Mustafaya bağlı eniştesi Kara Ahmet Paşayı getirdi. Bu suretle orduda sükûneti temin edebildi.

Herkes Hurreme cadı ve büyücü diyor, kendinden ve çocuklarından nefret ettiğini açıkça söylüyordu. Fakat bunların bir faydası olmadı. Üçlü ittifakın Hurremin emrinde sistemle, plânla çalışan kudret ve kuvvet makinesi mekanizması, Mustafanın oğlu Mehmedi de öldürdü.

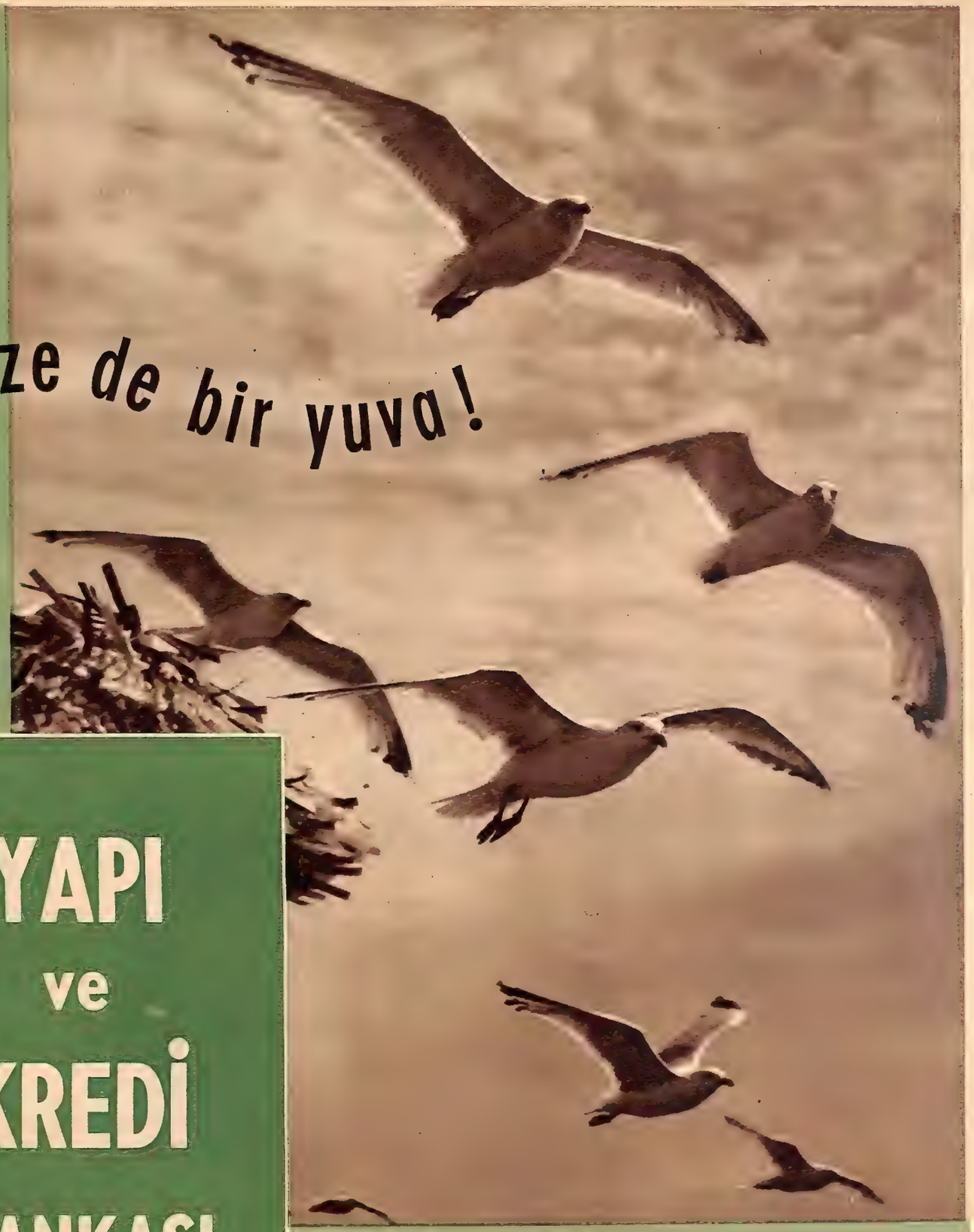
Artık hayatta, ikisi de Hurrem Sultanın oğlu olan iki şehzade kalmıştı: Selim ve Bayezit. Taht bu ikisinden birinin olacaktı.

SELİM - BAYEZİT MÜCADELESİ

Kanuni Sultan Süleyman; büyük oğlu, Saruhan Sancak Beyi Şehzade Selimin padişah olmasını istediği halde, karısı ile kızı Mihrimah, Bayezidi tahta geçirmek istiyorlardı. Asker ve halkın çoğu da Bayezitle beraberdi.

Bayezit çok iyi tahsil görmüştü. Gayet güzel şiir yazıyordu. Yiğitliği ve cesareti ile askerleri arasında şöhret yapmıştı. Çok enerjik ve hareketli idi. Görünüş itibariyle babasına benziyordu. Çok cömertti ve iyiliği seviyordu. Bu sebepten haslarının geliri masraflarını karşılamıyordu. Şahane bir hayat sürebilmesi için annesi her sene ona bol para yolluyordu. En büyük kusuru; sinirli, çok kıskanç ve hırslı olması idi. Bilhassa Şehzade Mustafanın öldürülmesinden sonra Kanuninin kendisini veliaht yapmaması şehzadeyi fazla sinirlendirmişti. Taht meselesi mevzuubahis olunca tahammül edemiyor, ağzına geleni söylüyordu. Selimle aralarında ancak iki yaş fark vardı. Bayezit, kendisini, onunla mukayese edince, saltanata biçilmiş kaftan olarak lâyık görüyordu.

(Devamı gelecek sayıda)



YAPI ve KREDİ BANKASI

1959'da

40 APARTMAN DAİRESİ

ve

1,5 milyon liralık çeşitli para ikramiyeleri

HER 100 LİRAYA AYRI BİR KUR'A NUMARASI

Kocasız

ACAYİP ANITA — Herkes otomobil kullanır, fakat Anita gibi çıplak ayakla otomobil kullanan kaç kişi vardır? Herkes su içer ama, herhalde yukarıda görüldüğü gibi değil...

Kocasından ayrıldıktan sonra Anita, ıstırabını unutmak için taşkınlıklar yapmakta, istikbalinden endişe ettiğinden, kuruşu hesaplamaktadır.

Röportaj : Atlantic Press Ajansı

Anita Ekberg, Romaya ne zaman gelse şehirde kasırga esmiş gibi bir tesir yaratır, başkentin bütün gazetecileri ayaklanarak Roma halkına duyulmadık mevzular yakalamak vesilesini bulurlar. Bakarsınız, gecenin yarısında Anita gezintiye çıkmış, Trevi havuzunda banyo yapıyor, yahut Rugatino lokalinde dansediyor. Bir de bakarsınız, dostlarını yüzüstü bırakarak birdenbire ortalıktan kaybolmuş. Ertesi gün kendisine sorarlar: «Yahu, akşam nerelere kayboldunuz?» O, «Hiç» diye cevap verir, «âni bir yorgunluk hissettim, gidip biraz başımı dinliyeyim dedim».

Anita'nın, Roma'nın birkaç kilometre yakınında bir villâsı vardır. Bu villâda bizi karşılarken üzüntülüydü:

— Basın benimle çok fazla meşgul oluyor, hem hüsnüniyetleri de yok. Benim taşkınlık ve neşem sırf derdimi unutmak, kendimi avutmak için, ama bunu kimse anlamıyor. Bana aynı zamanda eksantrik diyorlar. Halbuki sadeliği, mütevazı yaşamayı severim, hepsi bundan ibaret!

Hakikaten Anita bütün evinin alışverişini kendi yapar. Sokağa çıkarken ayağına eski bir pantolon giyer, başına da koca bir örtü örter. Yemeğini hazırlar, yalnızsa, yahut misafiri varsa, sofrasını ona göre kurar. Gece sokağa çıkmadığı zamanlar erkenden yatar.

Anita kocası ile mesut olamamanın ve ondan ayrılmanın ıstırabından sonra, en fazla, kadınlar tarafından sevilmemiş olmasından ve onların kıskançlıklarından şikâyetçi. Hakkı da var, perdedeki rolleri erkeklerin alâkasını, kadınların da kıskançlığını celbediyor.

Anita şikâyetlerine devam etti:

— Benim de bir kalbim olduğuna kimse inanmıyor. Birçok analar ve aileler bana içtimai bir tehlike nazariyle bakıyorlar. Sokağa çıktım mı, hemen sağda solda bir fiskostur başlıyor. Hele kadınların bana bir bakışları var, ellerine geçsem hiç merhamet etmezler. Onlar için ben tam hafifmeşreplik numunesiyim. Sinema muhitinde beni sevmemelerinin ise başka sebepleri var: Ben yaratılış itibariyle muktesit bir insanım. Israfı sevmem. Bana cimri diyorlar. Siz söyleyin, iktisadi olmak bir kusur mudur? Para kazanırken şu hususu aklımdan hiç çıkarmam: Bir artistin kariyeri bir anda yok oluverir. Öyle ya, insan bu, bir kaza olur veya akla gelmedik seksen tane şey zuhur edebilir. O zaman bana kim bakacak? Nasıl geçineceğim? Değil mi? Bütün bunları kaale almak lâzım.

Anlaşılan Anita, yüz ve vücut güzelliğinin kaybolduğu gün, mahdut sanat kabiliyetinin istikbalini temin edemiyeceğine kati olarak inanıyordu.

Anita Ekberg

Geçmiş Zaman Olur ki Hayali Cihan Değer

Baş başa geçen günler unutulacak gibi değil. İnsan o anları hatırlar da ne olmaz? Sevgili kocası Anthony Steel'e yukarıdaki fotoğrafta görüldüğü kadar yakınken, şimdi ondan uzakta kalan Anita'nın üzülmekte hakkı yok mu?

POPÜLER ANITA — Bugün için Anita hâlâ sinemanın en popüler yıldızlarındandır. Her gittiği yerde flâşlar parlar, her adım başında hayranları yolunu çevirir. Bu alâka ne kadar sürecektir?

LINDA CHRISTIAN ESKİ AV BÖLGESİNDE

Linda Christian eski av bölgesi Romaya dönmüş bulunuyor. Öyle ya, sehhar yıldız hayatına giren erkeklerin çoğunu bu şehirde avlamıştı. Ünlü aktör Tyrone Power ile burada evlenmiş, şımarık milyoner «Baby Pignatari» den, bir kuyumcu dükkânını rahatça dolduracak kadar çok mücevheratı gene burada almıştı. Bundan sonra Roma listesine Prens Mario Ruspoli ve İtalyan aktörü Maurizio Arena girdi. Nihayet şimdi de dilber yıldız Roma gece kulüplerinde 24 yaşındaki kahve kıralı Manuel Miranda ile görünmeğe başladı. Roma, Linda için gerçek bir av bölgesi değil mi?

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Râtip +

Arapça erkek isimlerindendir ve «sıraya koyan» anlamına gelir. İsmin adaşları arasında tanınmış ressamlarımızdan Râtip Tahir Burak da bulunuyor.

Cezmi +

Arapçada cezm «kesin karar, kestirip atma, katî hüküm verme» demektir. Erkek ismi olarak kullanılan kelimenin sonundaki «i» nispet takısıdır. Edib ve şairlerimizden Namık Kemalin bu isimde bir romanı intişar etmişti.

Semin +

Kadın isimleri arasında bulunan Arapça bir kelimedir. «Pahalı, pek kıymetli» demektir.

Hazan +

Farsçada «sonbahar» demektir. Türkçesi güz'dür. Mevsimin güzelliği kastedilerek kadın ismi olarak kullanılmaktadır. Kelime Salâhattin Pınar'ın bestelediği şu şarkının güftesinde de geçiyor:

«Kalbim yine üzgün seni andım da derinden,
Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden.»

Sadullah +

Sa'd Arapçada kutluluk, mübareklik demektir. Erkek isimleri arasında bulunan Sadullah «Tanrının kutlu, talihli kıldığı» anlamına gelir. Bu ismin adaşları arasında, 18. asrın sonlarında tanınmış, Üçüncü Selime başmusahiplik yapmış, muhtelif makamlarda semai ve şarkılar bestelemiş bulunan Türk bestecilerinden Hacı Sadullah Ağa ile edebiyatımızın yenileşmiye başladığı sırada şiir ve nesirleriyle tanınmış, nazırlık ve elçiliklerde bulunmuş olan Sadullah Rami Paşa da bulunmaktadır.

Mestinaz +

Farsça mürekkep kadın isimlerindendir. Mest, içki, zevk veya sevinçle sarhoşluk; naz, kendini ağır alma, isteksiz görünme, işve demektir. Mest-i naz «nazın, işvenin sarhoşluğu içinde» anlamına gelir. Şair Nedim'in bu isimle başlıyan meşhur bir gazeli vardır:

«Mest-i nâzım kim büyüttü böyle bî-pervâ seni,
Kim yetiştirdi bu gûna serviden bâlâ seni...»

Süalp +

Öztürkçe mürekkep erkek isimlerinden ve soyadlarındandır. (Sü) asker, yiğit, (alp) cesur, bahadır demektir. Süalp «mert insan, cesur erkek» anlamına gelir.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından istenmiştir.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Bay Haydar Yılmaz'a:

Gençlerimizin çoğu sizin gibi artist olmak hevesine kapılmışlardır. Daha fenası, bu yüzden tahsillerini bırakanlar oluyor. Mütaaddit mektuplarınıza cevap alamayışınız da gösteriyor ki, heveslileri kabul edecek bir şirket ve müessese yoktur.

■

Sürüçten Bay Nihat Kuşçu'ya:

Kösem Sultanın katlinde adı geçen Kuşçu'nun sizin ailenizle bir ilgisi olduğunu zannetmiyoruz. Kuşçuluk sarayda bir memuriyetin adıdır. Kuşçular suçlu olan hasekileri tekdir eden, ıslaha çalışan saray zabitleri idiler.

■

Sıvastan Bay Temel Şahin'e:

Erkek sanat enstitüsü mezunu olup da Türkiyede iş bulamamanız bize çok garip geliyor. Hiçbir sanatı olmıyan, İngilizce bilmiyen ve Amerikada kendisini yanına alacak bir akrabası, bir dostu bulunmıyan bir gencin iş aramak bahanesiyle Amerikaya gidebilmesinin mümkün olduğunu zannetmiyoruz. Siz kendinize bir meslek seçerek çalışınız, İngilizce de öğreniniz, sonra bir fırsat zuhurunda bu hevesinizi tatmin edersiniz.

■

İskenderiyeden Bay Salâhattin Ali'ye:

Çerkez Ethemin, İstiklâl Savaşındaki rolü tamamiyle açıklanmış ve Gazinin Nutkunda da izah edilmiştir. Kendi hâtıratı kitap halinde intişar etmişse o bizi ilgilendirmez. Haber verdiğiniz için size teşekkür ederiz.

■

Zonguldaktan Bay Nadir Bakar'a:

İki yüz karelik bir bilmecede elliden fazla kare kapattığınız için bilmecenizi basamıyoruz. En fazla otuz iki kare kapatabilirsiniz.

Okuyucularımızdan Adnan Tuncel'e:

Kaleci olmak hırsiyle kendinizi spora verirseniz tahsilinizi, tutmak zorunda olduğunuz mesleğinizi, belki sıhhatinizi ihmal edersiniz. Ölçülü bir halde top oynamanızda mahzur yoktur.

■

İzmirden Bay Rasim Diyar'a:

Hariciye Vekâletine verdiğiniz istidayı şahsan aramanız lâzım. Belki Yugoslavyaya kadar gitmeniz icabedecektir.

■

Kadıköyden Bayan Hülya Erkal'a:

Normal kilonuz 53 tür. Fakat büyüme çağında olduğunuz için açlıkla zayıflamağa kalkışmayınız. 3450 defa hula-hup çemberi çevirmeniz kalbinizi, ciğerlerinizi yorar. Kimbilir daha ne mahzurları da var?

■

Ankaradan Bayan Ayşe Yaşa'ya:

Reklâm resimlerindeki fotoğrafları bize, reklâm veren müesseseler gönderiyorlar. Resmin sahibini, ne zaman, nerede çekildiğini bilemeyiz.

■

İpsaladan Bay Yılmaz Berber'e:

Birçok hastalıklar bünyeye yerleşip kalırlar. Fakat birtakım tedbirlerle bu hastalıklar zararsız hale getirilirler. Dünyanın döndüğü muhakkaktır. Dünyaya nazaran üstünde yaşıyanlar o kadar küçüktürler ki tepe üstü geldiklerini farkedemezler. İpsaladan havalanıp bir müddet havada bekliyerek altınıza İstanbulun gelmesini bekleyip oraya inmeniz mümkün olamaz. Çünkü aşağı yukarı yüz kilometre kalınlığında bir hava tabakası da dünyamızla birlikte dönmektedir. Siz hissetmediğiniz halde birlikte dönersiniz.

■

Kastamonudan Hasan B. Akoğluna:

Daha güzel karikatür yapmağa çalışınız. İsminizin mânası 78. sayıda çıktı.

■

İzmirden Bayan R. C. ye:

«Eskişehir Hava Eğitim Birliği Jet Teğmeni» adresine yazınız.

Zamanımızın çocukları baba, dede demeden otomobil, telefon diyorlar. İstanbul okuyucularımızdan Fethi Dinçer'in on üç aylık sevimli oğlu Ali'nin de ilk öğrendiği kelimelerden biri «Alo!» dur. Bugünkü dinamik devirde buna pek şaşmamak lâzım.

Niğdeden Bayan A. A. ya:

Bazı insanlar sakin ve sessiz olurlar. Bu, onların mesleklerinde ilerlemelerine engel değildir. Azıcık konuşkan, hareketli olmağa çalışınız. Bu ancak kendi kendinize başaracağınız bir iştir.

■

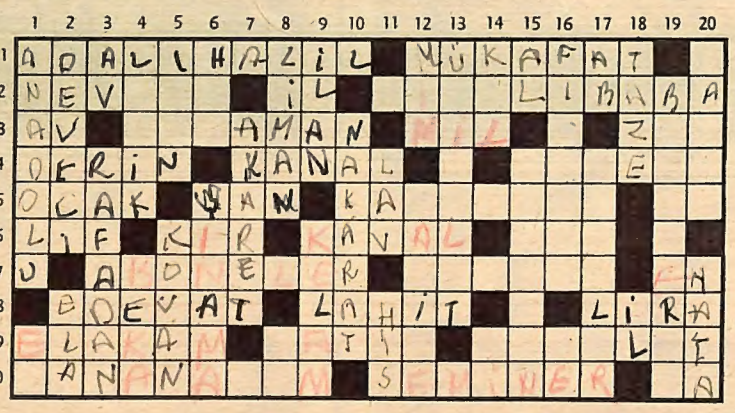
İzmirden Bay Tevfik Özdamar'a:

Bizmut, kızıla çalan beyazlıkta kolay kırılıp toz haline gelebilen bir madendir. 268 derecede erir. Başka cisimlerle birleşimi sanayide ve tababette kullanılır.

■

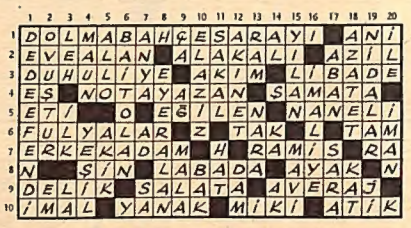
Ankaradan Bay Mehmet Çömez'e:

Çömez, eskiden medreselerde okuyan ve hocalarının hizmetine bakan öğrenciye verilen isimdir. Medreseden yetişen binlerce büyük adam çömezlik yapmıştır. Soyadınızda bir aşağılık anlamı yoktur.



BİLMECE

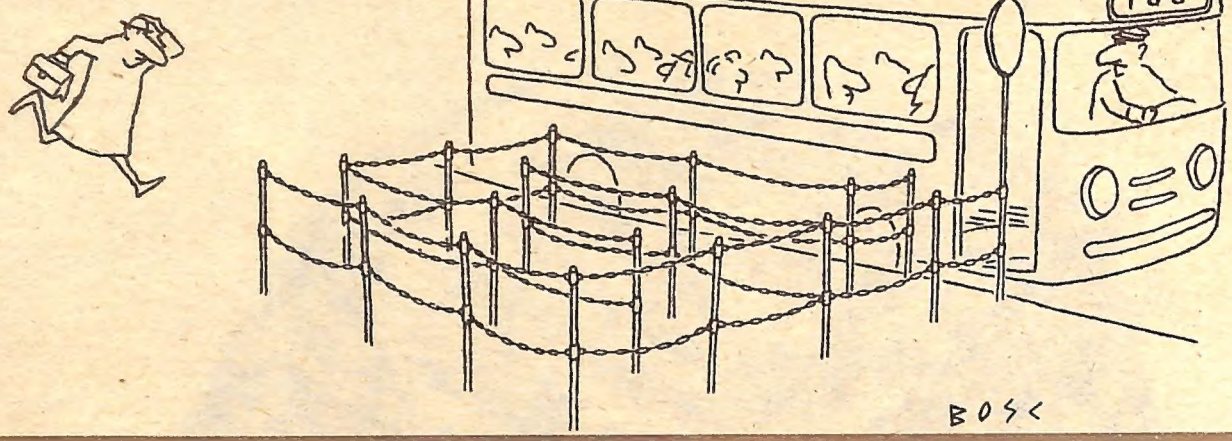
GEÇEN HAFTAKI BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

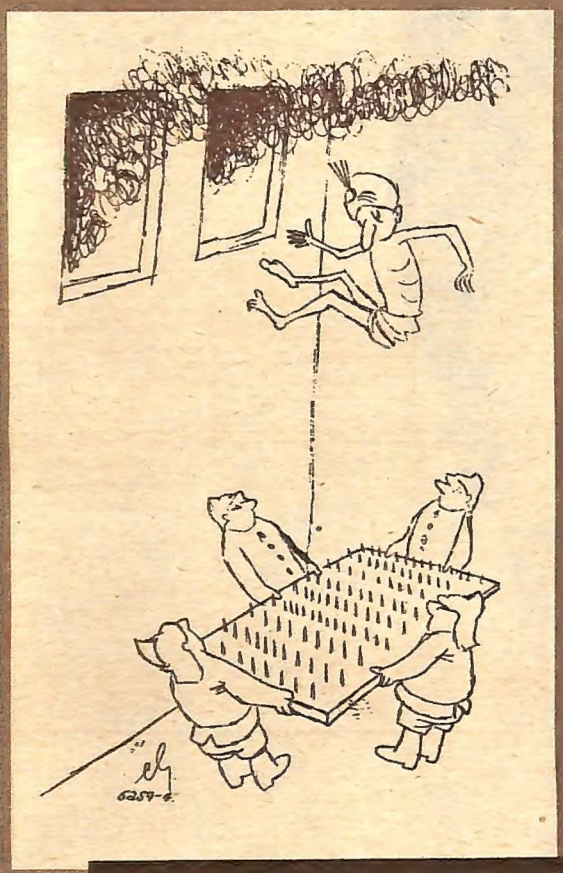


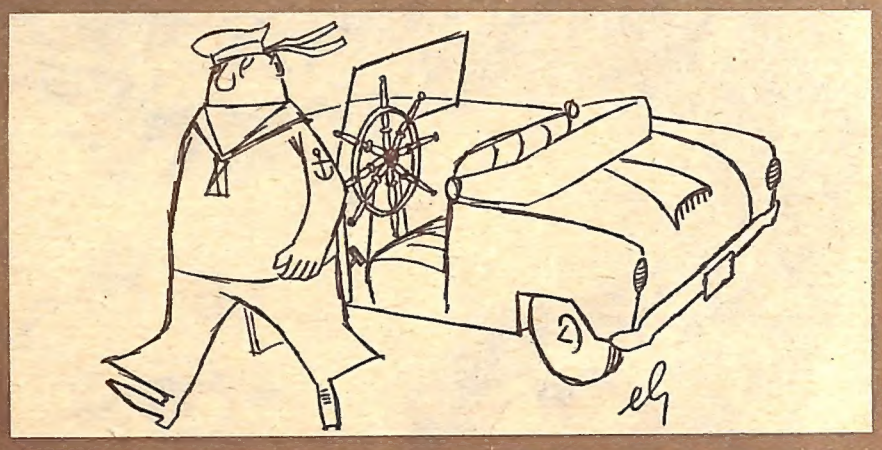
SOLDAN SAĞA: 1: Kırkpınarda anılan bir başpehlivanımız — Lâyık olma durumu. 2: Yiyecekler (eski terim) — Vilâyet — Fiyakalı peder. 3: Şikâr — İstanbul cihetinde bir semt — Deniz ölçüsü — Kuvvetsizlik. 4: Sığ'ın aksi — Kıtaların en dar yerinden açılan su yolu (geçit) — Ceride. 5: Ateş yakılan yer veya yılın ilk ayı — Şöhret — İspirto veya kaynak lâmbası — Sahip. 6: Bitkisel iplik — Ekilmemiş yeşillik saha, çayır — Çobanların nefesli sazı — Tersi kötü demektir. 7: Peşin para ödiyerek gazete veya mecmualara müşteri olanlar — Mızrapla çalınan telli sazlardan — Peki veya yeter anlamında bir ünlem. 8: Âletler — Süslü kabir — Yüz kuruş. 9: Tersi gazetelerin baş yazısı — Eski bir ırk — Görüntü. 10: Muhterik olan zat — Bir nevi kurs — Farsça olumsuzluk takısı.

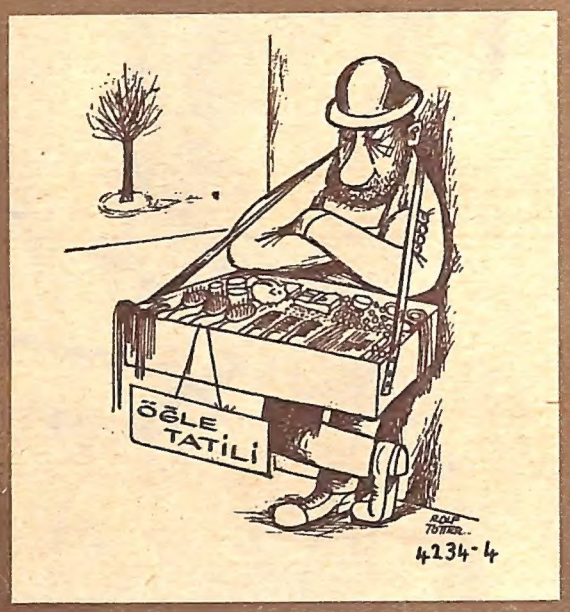
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Türkiyenin üzerinde bulunduğu yarımada — Ünlem. 2: Çöl hayvanını yeden — Göz rengi. 3: Şikâr — Yumurta pişirme çeşitlerinden. 4: Samsun ilçelerinden birinin adı — Kalım (Arapça eski terim) 5: Bir emir — Arı yuvası. 6: Bütün anlamında bir kelime — Deneme. 7: Gelir getiren binalar böyle anılır. 8: Kıyı şehri — Nota. 9: Haber verme — Söz. 10: Şarkılarda tekrar edilen kısım. 11: Yanardağ akıntısı — Duygu. 12: Arap harflerinden birinin adı — İşleyen âlet. 13: Kapılarda kullanılan âletten bir çift. 14: Köpek yemeği — Hayret veya korku ünlemi. 15: Kırmızı — Yular elde eden. 16: Yanardağ ağzı — Bir emir. 17: Su — Büyük balık iğneleri. 18: Bayatın tersi — Vilâyet. 19: Birden garkolan. 20: İnce tahta veya tel parmaklık — Yanlışlık veya suç.

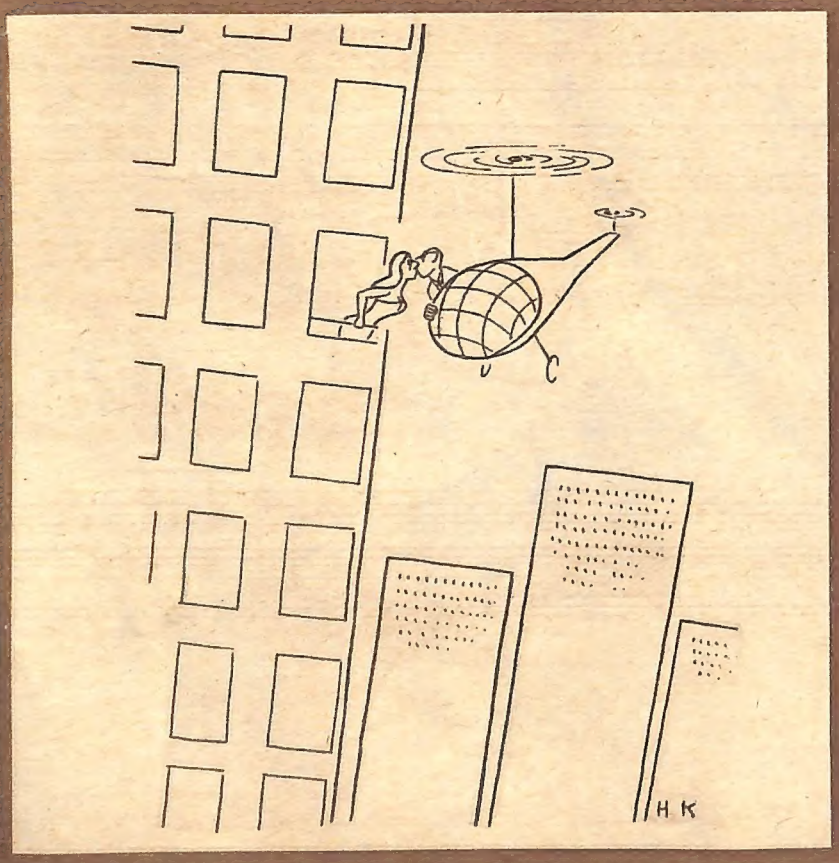
KARİKATÜR

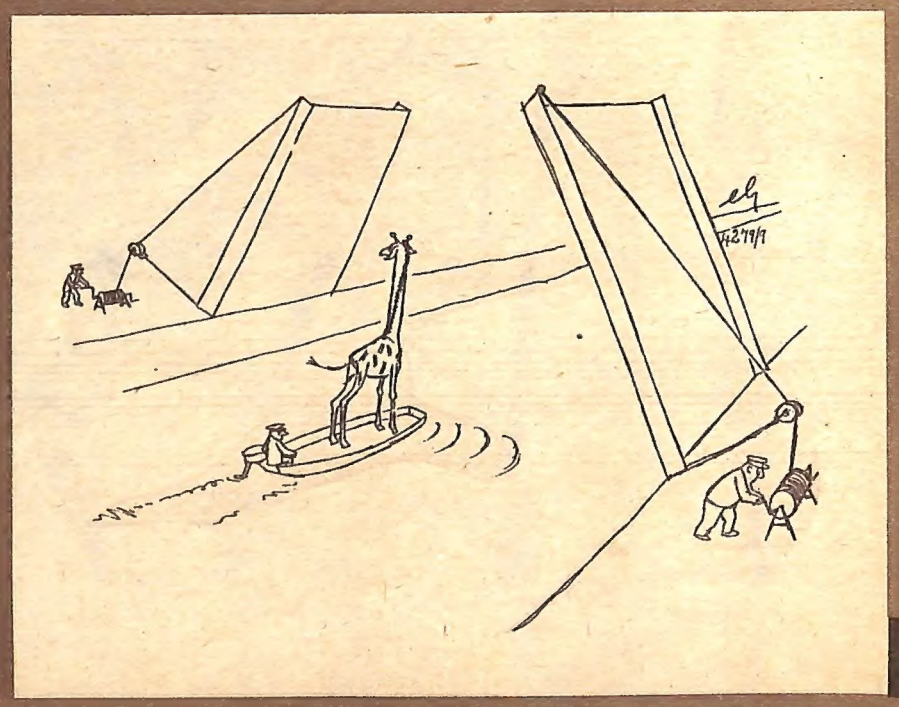












Hayat

ROBERT MITCHUM

SİNEMA YILDIZLARI SERİSİ 2